

COURS DE MUSEOLOGIE

SESSION 2019-2020

PROGRAMME 01.07.2020

Module 1: L'institution muséale			
Journée 1	19 sept. 2019	L'institution muséale I	Musée national suisse, Château de Prangins
	Dès 9h30	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue Helen Bieri Thomson, directrice, Musée national suisse-Château de Prangins Marie-Agnès Gainon-Court	
	10h10-10h30	Présentation du cours et des participants Marie-Agnès Gainon-Court	
	10h30-11h00	Réflexion en ateliers: le rôle du musée aujourd'hui, les attentes de la société	
	11h00-11h15	Pause	
	11h15-12h30	L'évolution des missions du musée : repères et exemples Chantal Lafontant Vallotton, codirectrice, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel	
	12h30-14h00	Repas pris en commun	
	14h00-14h45	Visite de l'exposition permanente « Noblesse oblige » avec Marie-Hélène Pellet ou Visite de l'exposition temporaire « A table ! Que mange la Suisse ? » avec Nicole Staremborg	
	14h45-15h15	Discussion	
	15h15-15h30	Pause	
	15h30-16h15	Panorama des institutions muséales suisses Catherine Schott, secrétaire-générale de l'AMS et d'ICOM-Suisse	
	16h15-17h00	Présentation du cours (suite) Marie-Agnès Gainon-Court	

Journée 2	3 oct. 2019	L'institution muséale II	Musée gruérien
	Dès 9h30	Accueil	
	10h00-11h00	Le code de déontologie d'ICOM : ateliers par petits groupes	
	11h00-12h30	La législation suisse et les musées Intervenant à confirmer	
	11h00-11h30	Les outils juridiques à disposition	
	11h30-12h00	La loi sur le transfert des biens culturels (LTBC)	
	12h00-12h30	Discussion	
	12h30-14h00	Repas	
	14h00-15h45	Visite du Musée gruérien Isabelle Raboud, directrice, Musée gruérien Suivie d'un exposé sur la charte du Musée	
	15h45-16h00	Pause	
	16h00-17h00	L'identité institutionnelle du MJAH Christophe Mauron, conservateur, Musée gruérien	

Module 2 : Les collections			
Journée 3	10 oct. 2019	Les collections I / La gestion des collections	Musée du Léman, Nyon
	Dès 9h30	Accueil	
	10h00-10h15	Bienvenue Lionel Gauthier, conservateur, Musée du Léman, Nyon	
	10h15-11h15	Le concept de collection Comment enrichir les collections : exemple de la politique d'acquisition du Musée du Léman Lionel Gauthier, conservateur, Musée du Léman, Nyon	
	11h15-12h15	Visite du Musée du Léman (à choix, exposition sur les tsunamis du Léman, exposition Petite Nature ou exposition « Plouf ! Une histoire de la baignade dans le Léman »)	
	12h15-12h45	Discussion avec Lionel Gauthier	
	12h45-14h30	Pic nic et déplacement vers les dépôts	
	14h30-15h30	La documentation des collections Marianne Chevassus Favey, Conservatrice adjointe, Musée du Léman Benoît Boretti, responsable de l'inventaire, Musée du Léman	
	15h30-15h45	Pause	
	15h45-16h30	La numérotation et le marquage des objets Marianne Chevassus Favey, Conservatrice adjointe, Musée du Léman, Benoît Boretti, responsable de l'inventaire, Musée du Léman	

Journée 4	7 nov. 2019	Les collections II : Inventaire et documentation des collections	Musée jurassien d'art et d'histoire (MJAH), Delémont
	Dès 9h30	<i>Accueil</i>	
	10h00-10h05	Bienvenue Nathalie Fleury, directrice, MJAH	
	10h05-11h20	Les collections audiovisuelles : le rôle de Mémoirav et la collaboration avec les musées Exposé et discussion Cécile Vilas, directrice, Mémoirav	
	11h20-12h30	Le patrimoine immatériel: définition, exemples et enjeux Dr. Ariane Devanthéry, historienne de la culture, chargée de projet, inventaire PCI Vaud	
	12h30-14h00	<i>Repas au restaurant</i>	
	14h00-15h15	Visite de l'exposition sur Gustave Courbet et présentation Nathalie Fleury, directrice, MJAH	
	15h15-15h30	<i>Pause</i>	
	15h30-17h00	Les assurances Olga Britschgi, Underwriter, Historienne de l'art, assurance d'art, Helvetia Assurances, Genève	

Journée 5	14 nov. 2019	<i>Les collections III / La conservation préventive</i>	Musée d'art et d'histoire, Fribourg
	9h30-10h00	<i>Accueil</i>	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h10-10h45	Les collections du MAHF : Denis Decrausaz, collaborateur scientifique, MAHF	
	10h45-12h00	La conservation préventive, principes et règles <ul style="list-style-type: none"> • Les agents de dégradation • Le contrôle du climat • Etudes de cas Alain Fretz, restaurateur, MAHF; Claude Breidenbach, restaurateur, MAHF	
	12h00-12h30	Visite de l'exposition temporaire	
	12h30-14h15	<i>Pic-nic et déplacement vers les dépôts</i>	
	14h15-16h00	Visite des dépôts <ul style="list-style-type: none"> • Le projet de dépôt et sa réalisation • La chaîne de traitement des objets • Le stockage • La manipulation et le transport Claude Breidenbach, restaurateur, MAHF Denis Decrausaz, collaborateur scientifique, MAHF Alain Fretz, restaurateur, MAHF	
	16h00-16h45	Discussion	

Module 3: la gestion d'un musée

Journée 6	28 nov. 2019	La gestion I	Musée d'art de Pully
	9h30-10h00	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h10-10h50	Le budget d'un musée Delphine Rivier, directrice, Musée d'art de Pully	
	10h50-11h00	Pause	
	11h00-11h30	Créer de nouvelles recettes Atelier de réflexion	
	11h30-12h00	Mise en commun et discussion	
	12h00-13h30	Repas au restaurant	
	13h30-14h45	Visite de l'exposition temporaire "L'homme des deux rives. Zao Wou-Ki collectionneur" Delphine Rivier, directrice, Musée d'art de Pully	
	14h45-15h00	Pause	
	15h00-16h20	Le budget de transports des oeuvres: comment maîtriser les coûts Gérard Kohler, Harsch Transports, Genève	
	16h20-17h00	Discussion de fin de journée sur les questions budgétaires	

Module 4: L'exposition

Journée 7	12 déc. 2019	L'exposition I La stratégie d'exposition/le projet d'exposition	Laténium, Hauterive
	9h30-10h00	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue Marc-Antoine Kaeser, directeur du Laténium Géraldine Delley, directrice-adjointe du Laténium	
	10h10-12h00	L'exposition : processus, planification et ressources Dacha Abbet. Responsable de la communication visuelle, de la scénographie et de la gestion des collections permanentes, Musée Alexis Forel, Morges.	
	12h00-12h30	Discussion	
	12h45-13h45	Repas à la cafétéria du Laténium	
	13h45-15h00	Visite de l'exposition temporaire "Montre-moi ton patrimoine" et discussion Géraldine Delley, Directrice adjointe du Laténium Elissa Bier, scénographe	
	15h00-15h15	Pause	
	15h15-17h00	Le projet d'exposition au Musée romain de Vallon Clara Agustoni, conservatrice, Musée romain de Vallon	

Journée 8	9 janvier 2020	La gestion II / La sécurité	Muséum d'histoire naturelle, Genève
	9h30-10h00	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h10-11h15	La protection des biens culturels: son histoire, son rôle et ses missions. Les plans d'évacuation" Fabienne Hoffmann – Cheffe d'Office, Office de la Protection des Biens Culturels du canton de Vaud	
	11h15-12h00	La PBC à Genève. Exemple de la bibliothèque de Genève Nelly Cauliez, Conservatrice responsable Unité Régie, Bibliothèque de Genève	
	12h00-12h30	Discussion	
	12h30-13h30	Repas à la cafétéria du Muséum	
	13h30-14h45	Visite de l'exposition temporaire "Prédations"	
	14h45-15h00	Pause	
	15h00-15h45	La sécurité du bâtiment, des collections et des personnes Nicolas Dumoulin, Responsable du secteur accueil sécurité et entretien, Muséum d'histoire naturelle, Genève et Pierre-Henri Heizmann, administrateur, Muséum d'histoire naturelle, Genève	
	15h45-16h15	La sécurité des données Dominique Chatillon, Adjointe de direction, Musée d'art et d'histoire, Genève	
	16h15-17h00	« Être engagé à la PBC et travailler dans un musée : 2 missions complémentaires ? » Christophe Ferrante, collaborateur scientifique, Muséum d'histoire naturelle, Genève	

Module 4: L'exposition (suite)

Journée 9	23 janvier 2020	L'exposition II / La réalisation d'une exposition	Château de Morges / Musée Forel
	9h30-10h00	<i>Accueil et café</i>	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h00-12h00	Le droit d'auteur dans le contexte muséal Le RGPD Yaniv Benhamou, Docteur en droit, avocat, chargé de cours à l'Université de Genève	
	12h30-12h45	<i>Pic nic</i>	
	12h45-13h45	Visite ciblée du Château avec présentation de la stratégie d'exposition Adélaïde Zeyer, conservatrice, Château de Morges	
	13h45-15h00	Les contrats de prêt Patricia Reymond, Responsable des collections, Musée Olympique, Lausanne	
	15h00-15h15	<i>Pause</i>	
	15h15-16h15	La Loterie romande Blaise Triponez, secrétaire général de l'Organe vaudois de répartition de la Loterie Romande	
	16h15-17h00	Réaliser un dossier de recherche de fonds Karine Tissot, participante du cours de muséologie et directrice du Centre d'art contemporain d'Yverdon (CACY)	

Journée 10	6 février 2020	L'exposition III / La réalisation d'une exposition (suite)	Musée d'art et d'histoire, Genève
	9h30-10h00	<i>Accueil et café</i>	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h10-11h30	« L'exposition aujourd'hui : bonheurs, contraintes et enjeux » . Le commissariat d'exposition, la production et la place des publics Lada Umstätter, conservatrice-en-chef, département des beaux-arts Bertrand Mazeirat, Conservateur en chef, Responsable de l'Unité Publics & du secteur Expositions	
	11h30-12h15	<i>Discussion</i>	
	12h15-13h30	<i>Repas au Barroco</i>	
	13h30-14h45	Visite de l'exposition temporaire et discussion Lada Umstätter, conservatrice-en-chef, département des beaux-arts Bertrand Mazeirat, Conservateur en chef, Responsable de l'Unité Publics & du secteur Expositions	
	14h45-15h00	<i>Pause</i>	
	15h00-17h00	Le catalogue de l'exposition Nicole Staremborg, conservatrice, Musée national suisse – Château de Prangins	

Module 5: La communication et la promotion

Journée 11	5 mars 2020	La communication I	Espace des inventions, Lausanne
	9h30-10h00	<i>Accueil et café</i>	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h10-12h00	Ecrire des textes d'exposition Muriel Grand, historienne de l'art et journaliste	
	12h00-13h00	Pic-nic	
	13h00-14h00	Visite ciblée et présentation Emmanuelle Giacometti, directrice, Espace des inventions	
	14h00-14h15	Pause	
	14h15-16h00	La relation avec les médias : principes de base de communication Line Dayer, responsable communication, Service de la culture, Etat du Valais, Sion	
	16h00-17h00	Mutualiser la communication : l'exemple de l'association des musées de la Riviera Jennifer Genovese, secrétaire de l'Association des musées de la Riviera	

LA SUITE DU PROGRAMME, SUITE A L'IMPOSSIBILITE DE TENIR LES JOURNEES SOUS UNE FORME PRESENTIELLE EN RAISON DE LA CRISE SANITAIRE LIEE AU COVID 19 A ETE REMANIEE

LA FORMATION SE DEROULE A DISTANCE VIA L'APPLICATION ZOOM. DEUX JOURNEES (A L'AUTOMNE) ET UN MODULE BONUS (LE JEUDI 4 JUIN AU MATIN) ONT ETE AJOUTES AU PROGRAMME INITIAL

Journée 12	19 mars 2020	Réunion sur zoom de 10h à 12h	En ligne
	10h00-10h15	<i>Bienvenue et test techniques</i>	
	10h15-10h30	Présentation du programme de la matinée	
	10h30-10h50	Chantier de collection : Comment améliorer conjointement les paramètres de valorisation, d'étude et de conservation d'une collection David Cuendet, conservateur-restaurateur, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire Et participant du cours de muséologie	
	10h50-11h10	Discussion	
	11h10-11h30	Pause	
	11h30-11h40	Présentation de la stratégie à venir par rapport au déroulement du cours	
	11h40-12h00	La stratégie numérique « covid-19 » des musées	

Journée 13	2 avril 2020	Réunion sur zoom de 10h à 12h et de 14h à 18h Présentation des fiches de lecture Wikipedia	En ligne
Matin			
10h-10h15		<i>Connexion, Bienvenue, accueil</i> Présentation de fiches de lecture sur la thématique des "collections"	
10h15-10h20		"Objet (de musée) ou Muséologie. Dictionnaire encyclopédique de muséologie. Desvallées, André ; Mairesse, François (dir.). Paris : Editions Armand Colin. 2011. Elisa Giorgis	
10h20-10h25		Documenter les collections des musées. Investigation, inventaire, numérisation et diffusion. Merleau-Ponty, Claire. Virginie Burion	
10h25-10h30		Objets du désir, désir d'objets, Savoy, Bénédicte. Paris : Fayard 2017. Marie Wyss	
10h30-10h50		Discussion	
10h50-11h10		<i>Pause</i>	
11h10-11h20		Le musée du ski: de la collection privée au musée. Exposé. Laurent Donzé	
11h20-11h50		Discussion	
11h50-12h00		Synthèse de la matinée	
Après-midi			
14h00-14h10		Reconnexion, Reprise	
14h10-15h15		Collaborer avec Wikipédia : quels avantages pour un musée ? Chantal Ebongué, chargée de communication, Musée cantonal de zoologie, Lausanne.	
15h15-15h35		<i>Pause</i>	
15h35-15h50		Les musées à distance : initiatives et feed backs Suite du sujet abordé le 19 mars : Dans votre musée, quelle stratégie a été adoptée ? Avez vous relevé des expériences intéressantes ?	
15h50-16h00		Synthèse et informations diverses	

Module 6: La médiation culturelle

Journée 14	30 avril	Réunion sur zoom De 10h à 12h et de 14h à 18h La médiation culturelle I	En ligne
	10h00-10h10	Accueil	
	10h10-10h20	La médiation culturelle: définitions, enjeux, repères Marie-Agnès Gainon-Court	
	10h20-10h50	Concevoir un dispositif de médiation culturelle de A à Z Marie-Dominique De Preter, médiatrice culturelle, Genève	
	10h50-11h00	Pause	
	11h00-11h30	Concevoir un dispositif de médiation culturelle de A à Z (suite) Marie-Dominique De Preter, médiatrice culturelle, Genève	
	11h30-11h40	Culture inclusive Marie-Dominique De Preter, médiatrice culturelle, Genève	
	11h40-12h00	Discussion Après-midi	
	14h00-14h10	Reconnexion, Reprise	
	14h10-14h20	Le musée réinventé. RASSE, Paul. Culture, patrimoine, médiation. Paris: CNRS Editions. 2017. <i>Martine Struelens, participante du cours.</i>	
	14h20-14h30	Les Musées sont-ils condamnés à séduire ? et autres écrits muséologiques. Jacobi, Daniel. Paris : MkF. 2017. Florence Friedli Kraye, participante du cours. Brigitte Sion, participante du cours.	
	14h30-14h40	Discussion	
	14h40-15h00	Pause	
	15h00-15h05	La médiation culturelle. ABOUDRAR Bruno Nassim ; MAIRESSE, François. Collection : Que sais-je ? Paris : Presses Universitaires de France (PUF). 2016. Luis Ricard, participant du cours.	
	15h05-15h10	Museums Involving Communities 1st Edition, by Margaret Kadoyama Zsazsa Demeter, participante du cours.	
	15h10-15h15	Altermuséologie. CHAUMIER, Serge. Manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition. Paris : Hermann. 2018. Pauline Santchi, participante du cours.	
	15h15-15h30	Discussion	
	15h30-15h45	Les musées au Royaume-Uni Helene Furter, participante du cours de muséologie	
	15h45-16h00	Discussion	

Journée 15	14 mai 2020	Réunion sur zoom De 10h à 12h et de 14h à 18h La médiation culturelle II	En ligne
		<p>Matin</p> <p>10h00-10h10 Accueil</p> <p>10h10-10h40 La médiation culturelle dans un musée d'art Sabine Bertschi, médiatrice culturelle, Musée d'art, Sion</p> <p>10h40-11h00 Discussion</p> <p>11h00-11h20 Pause</p> <p>11h20-11h50 La médiation culturelle dans les musées d'art contemporain : le cas du MAMCO Charlotte Morel, responsable du Bureau des Transmissions, MAMCO</p> <p>11h50-12h00 Discussion</p> <p>Après-midi</p> <p>14h00-14h10 Reconnexion, Reprise</p> <p>14h10-14h40 Les relations Ecoles-Musées Anouk Fürst, Conseillère culturelle, Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse, Service écoles et sport, art, citoyenneté, Ecole&Culture, Etat de Genève</p> <p>14h40-15h00 Discussion</p> <p>15h00-15h15 Pause</p> <p>15h15-15h205 Chapitre "Médiation", Dictionnaire encyclopédique de muséologie. DESVALLEES, André ; MAIRESSE, François (dir.). Paris : Editions Armand Colin. 2011. Petra Hlavacek, participante du cours.</p> <p>15h20-15h45 Travail de certificat Le corps des visiteurs et la médiation culturelle Daniel Jaquet, participant du cours</p> <p>15h45-16h00 Discussion</p>	

Journée 16	28 mai 2020	Réunion sur zoom De 10h à 12h et de 14h à 18h La médiation culturelle III	En ligne
<p>Matin</p> <p>10h00-10h10 <i>Accueil</i></p> <p>10h10-10h30 La stratégie numérique de la Maison d'Ailleurs Marc Atallah, directeur, Maison d'Ailleurs</p> <p>10h30-11h00 L'application numérique Géologix : Pour quoi ? pour qui ? et comment ? Christophe Comte, développeur de l'application médiation. Mercedes Gulin, médiatrice culturelle, Maison d'Ailleurs.</p> <p>11h00-11h20 Pause</p> <p>11h20-11h40 Discussion</p> <p>11h40-12h00 Synthèse de la matinée et informations</p> <p>Après-midi</p> <p>14h00-14h10 Reconnexion, Reprise</p> <p>14h10-14h25 Présentation de travail de certificat Le musée actuel : tensions et perspectives liées au numérique ? Martine Struelens, participante du cours de muséologie</p> <p>14h25-14h45 Discussion</p> <p>14h45-15h00 Pause</p> <p>15h00-15h30 La médiation scientifique : entre médiation présence et médiation support Mélanie Gretz, médiatrice scientifique et directrice de l'association</p> <p>15h30-15h50 Discussion</p> <p>15h50-16h00 Éclairage d'exposition. Musées et autres espaces. Ezrati, Jean-Jacques (2015). Paris : Eyrolles. Gaël Bonzon, participante du cours</p>			

Journée bonus	4 juin 2020	Réunion sur zoom De 10h à 12h	En ligne
	10h00-10h10	Accueil	
	10h10-11h15	La promotion du musée: moyens payants et gratuits Chantal Ebongué, chargée de communication, Musée cantonal de zoologie, Lausanne	
	11h15-11h35	Pause	
	11h35-12h00	Synthèse de la matinée et informations	

Journée 17	11 juin 2020	Réunion sur zoom De 10h à 12h et de 14h à 18h La médiation culturelle IV	En ligne
	<p>10h00-10h10</p> <p>10h10-10h40</p> <p>10h40-11h00</p> <p>11h00-11h15</p> <p>11h15-11h45</p> <p>11h45-12h00</p> <p>14h00-14h10</p> <p>14h10-14h25</p> <p>14h25-14h40</p> <p>14h40-15h00</p> <p>15h00-15h05</p> <p>15h05-15h10</p> <p>15h10-15h25</p> <p>15h25-15h40</p> <p>15h40-15h55</p> <p>15h55-16h00</p>	<p>Matin</p> <p><i>Accueil</i></p> <p>La médiation au Musée paysan et artisanal Diane Skartsounis , conservatrice, Musée paysan et artisanal</p> <p>Discussion</p> <p>Pause</p> <p>L'expérience de la médiation au Musée d'histoire de la Chaux-de-Fonds Sylvie Pipoz, médiatrice culturelle, Musée d'histoire de la Chaux-de-Fonds</p> <p>Discussion</p> <p>Après-midi</p> <p>Reconnexion, Reprise</p> <p>Présentation du travail de certificat Bâtir une stratégie de développement des publics pour un musée: méthode et exemples Helene Furter</p> <p>Discussion</p> <p>Pause</p> <p>Présentation de fiches de lecture sur la thématique de "L'exposition"</p> <p>White Cube – L'espace de la galerie et son idéologie. Brian O'Doherty 2008 Yves Christen</p> <p>TEXTEXPO : Produire, éditer et afficher des textes d'exposition. Jacobi Daniel. Dijon, Éd. de l'Office de coopération et d'information muséale. 2016. Nicolas Margraf</p> <p>Discussion</p> <p>Présentation du travail de certificat Comment créer un thesaurus multilingue en ligne et en accès libre? Enjeux linguistiques, scientifiques, techniques et juridiques. Brigitte Sion, participante du cours de muséologie</p> <p>Discussion</p> <p>Synthèse et informations</p>	

Journée 18	25 juin 2020	Réunion sur zoom De 10h à 12h et de 14h à 18h Présentation des travaux de certificat	En ligne
	<p>10h00-10h10</p> <p>10h10-10h25</p> <p>10h25-10h35</p> <p>10h35-10h40</p> <p>10h40-10h50</p> <p>10h50-11h10</p> <p>11h10-11h25</p> <p>11h25-11h45</p> <p>11h45-12h00</p> <p>14h00-14h10</p> <p>14h10-14h25</p> <p>14h25-14h40</p> <p>14h40-15h00</p> <p>15h00-15h20</p> <p>15h20-16h00</p>	<p>Matin</p> <p><i>Accueil</i></p> <p>Présentation du travail de certificat Les réseaux sociaux dans les musées comme outil de communication Luis Ricard, participant du cours de muséologie</p> <p>Discussion</p> <p>Présentation du travail de certificat l'art-thérapie dans les musées. Pauline Santchi, participante du cours de muséologie</p> <p>Discussion</p> <p>Pause</p> <p>Présentation du travail de certificat L'autel de Pergame exposé suivi de la présentation de travail de mémoire La restitution du patrimoine culturel africain ; les musées en Afrique, l'Afrique au musée, solutions et impasses. Jolanda van Nijen, participante du cours de muséologie</p> <p>Discussion</p> <p>Jardin botanique ET / OU Musée ? Étude comparative entre le Jardin botanique de Neuchâtel et le Jardin botanique de l'Université de Zürich Zsazsa Demeter, participante du cours de muséologie</p> <p>Après-midi</p> <p>Reconnexion, Reprise</p> <p>Présentation du travail de certificat Parcours des objets : de la fouille jusqu'au dépôt ou au Musée : le cas du site d'Avenches Florence Friedli Kraye, participante du cours de muséologie</p> <p>Présentation du travail de certificat Les expositions des musées d'archéologie et d'histoire, L'approche interdisciplinaire comme voie d'avenir David Cuendet, participant du cours de muséologie</p> <p>Discussion</p> <p>Pause</p> <p>Suite du cours, synthèse et informations</p>	

Journée 19	24 septembre 2020	Visites de musées 10h-17h	Neuchâtel
		Matin: Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN)	
	9h30-10h00	<i>Accueil et café</i>	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h10-11h30	Visite des expositions	
	11h30-12h15	<i>Rencontre avec les conservateurs (à préciser)</i>	
	12h15-13h30	<i>Repas à la cafétéria du MEN</i>	
	Après-midi	Musée d'art et d'histoire (MAHN)	
	13h30-14h00	<i>Déplacement vers les Galeries de l'histoire</i>	
		Après-midi: Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel	
	14h00-14h45	Visite des Galeries de l'histoire	
		Mot de bienvenue	
		Visite	
	14h45-15h00	<i>Déplacement vers le Musée d'art et d'histoire</i>	
	15h00-15h15	Introduction à la visite : les expositions au MAHN	
	15h15-16h00	Visite de l'exposition « Choc ! Suchard fait sa pub »	
	16h00-16h30	Discussion avec un/e des conservateurs/trices et rafraîchissements	
	16h30-17h00	Visite de l'exposition « Flora neocomensis »	

Journée 20	1er octobre 2020	Visites de musées 10h-17h	Lausanne
		Matin: Palais de Rumine	
	9h00-10h00	<i>Accueil et café</i>	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h10-11h30	Visite de l'exposition « Exotic »	
	11h30-12h45	Table-ronde	
		Discussion autour de l'exposition	
		Perspectives des musées, expériences et enjeux.	
		Gilles Borel, directeur du Musée cantonal de géologie	
		Michel Sartori, directeur du Musée cantonal de zoologie	
		Lionel Pernet, musée cantonal d'archéologie et d'histoire	

12h45-14h00	<i>Buffet</i>
14h00-14h30	<i>Déplacement vers Plateforme 10</i>
Après-midi	Musée cantonal des beaux-arts (MCBA)
14h30-15h30	Visite libre du MCBA
15h30-16h00	Echanges avec Catherine Lepdor, conservatrice en chef, MCBA
16h00-16h15	<i>Pause</i>
16h15-16h45	Rencontre avec Giselle Eberhard-Cotton, directrice et conservatrice, Fondation Toms Pauli, Plateforme 10, Lausanne
16h45-17h00	Conclusion de la journée et du cours