

Chaumier, Serge et Roussel-Gillet, Isabelle (2017). **Pratiques de commissariat d'exposition**. Récits d'expériences pour une réflexion incarnée. Paris : Éditions Complicités. 168 pages.

« Pratiques de commissariat d'exposition : Récits d'expériences pour une réflexion incarnée » est un ouvrage collaboratif dirigé par deux experts dans le domaine muséologique, Serge Chaumier et Isabelle Roussel-Gillet, publié aux éditions Complicités en 2017.

Serge Chaumier, professeur et responsable du Master Expographie Muséographie à l'Université d'Artois en France depuis 2010, fondateur du Museo-Lab de l'Université au Louvre-Lens-Vallée. C'est un expert dans le domaine de muséologie. Il a été, tour à tour : chargé de recherche et d'études, directeur d'un musée de société, attaché de conservation du patrimoine, responsable de l'option muséologie à l'Université de Bourgogne jusqu'en 2010. Il a rédigé et contribué à plusieurs ouvrages tels que *George Henri Rivière, Une muséologie humaniste* (2020), *Le Musée hors les murs* (2019), *Altermuséologie. Manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition* (2018), *La Médiation culturelle* (2013), et *Traité d'expologie* (2012).

Isabelle Roussel-Gillet collabore avec Serge Chaumier depuis 2011 sur des projets muséologiques pour le Master professionnel Expographie-Muséographie de l'Université d'Artois. Ces projets portent sur différentes questions de société. Elle est par ailleurs maîtresse de conférences. Son travail est centré sur l'étude du récit contemporain à travers les livres d'artistes et leur exposition. Commissaire d'exposition, elle est aussi l'auteur de différents ouvrages, comme par exemple, *Les Visiteuses* (2023), *Houellebecq, patrimonialisé antemortem* (2021), et avec Serge Chaumier *Le Goût des Musées* (2020).

En collaborant sur cet ouvrage, Chaumier et Roussel-Gillet combinent leurs expertises respectives pour offrir une perspective complète du commissariat d'exposition, un domaine exigeant et en constante évolution depuis plus de 30 ans. Suite à leur introduction, ils donnent la parole à dix intervenants issus de différents horizons, pour compléter leurs visions. Chacun de ces dix professionnels du musée, selon ses propres expériences, expose son point de vue sur le métier de commissaire d'exposition, dans un chapitre qui lui est dédié.

Chaque chapitre correspond alors au témoignage de l'un d'entre eux. De ce fait, l'ensemble des thèmes inhérents à la profession est abordé, en commençant par l'histoire du métier. Dans ces différents récits, c'est le commissariat sous toutes ces formes qui apparaît avec les diverses responsabilités et objectifs à accomplir. Ainsi, on attend d'un commissaire qu'il propose dans l'exposition un angle de vue particulier du sujet traité, et qu'il veille aussi à sa coordination et à son bon déroulement. Par conséquent, si le commissaire est l'organisateur d'une exposition, il en supervise aussi la muséographie. Par ailleurs, ce métier est en constante évolution du fait des besoins de chaque musée. C'est pourquoi, les profils sont variés et s'adaptent au cadre institutionnel tout en pouvant être interne ou externe à ce dernier. Un commissaire peut, en effet, être un « artiste-commissaire » et non plus seulement un « chef de projet ».

De manière générale, ce qui ressort de ces chapitres c'est la complexité de ce métier et ses différentes facettes. Les tâches assurées par un commissaire dépendent de l'institution, du domaine, de la formation de l'individu et de ses compétences. On observe, par ailleurs, que ce métier tend à évoluer. En effet, si initialement la personnalisation de l'exposition à travers la créativité et la singularité du commissaire était la règle, avec par exemple Harald Szeemann dans le monde des arts ; le travail évolue aujourd'hui vers une logique de collaboration entre pairs. Ainsi nous pouvons parler de commissariat d'exposition. Cette nature collaborative ne dispense pas le commissaire de sa responsabilité et de savoir se positionner par rapport aux autres acteurs de l'exposition. À ce propos, plusieurs exemples

ont été présentés sur les différents rôles qu'un commissaire peut endosser, comme cité précédemment, chef de projet, coordinateur, organisateur, etc. Ces rôles sont parfois réunis en une seule personne ou répartis entre plusieurs acteurs. Ce qui mène certains auteurs à parler des compétences nécessaires à un commissaire d'exposition, mêlant sensibilité artistique, compétences curatoriales et aptitudes à la communication selon les conditions de l'exposition. Au cours de ces différents chapitres, plusieurs auteurs parlent aussi des étapes successives de la conception d'expositions à la réalisation du projet d'exposition. Certains mentionnent également l'importance de la médiation culturelle, les enjeux politiques et sociaux de l'institution concernée, ainsi que la relation entre l'exposition et le public.

L'objectif de cet ouvrage est de montrer que le métier de commissaire d'exposition est multifacette. Cela est atteint en donnant la parole à des professionnels issus de différents secteurs, avec des exemples concrets. Grâce au vocabulaire hétéroclite utilisé pour décrire le commissaire d'exposition, en s'inspirant de divers domaines tels que la musique (DJ ou chef d'orchestre), le cinéma (producteur) et la gastronomie (chef-cuisinier), le lecteur peut mieux appréhender la diversité et la complexité du travail de commissariat d'exposition.

Cependant, nombreux sont les exemples qui se concentrent sur l'art contemporain, avec quelques témoignages issus des domaines des sciences et technologies, et de très rares exemples du monde des beaux-arts, ce qui est dommage. De plus, ce livre est riche en intertextualité mais manque d'illustrations. En raison de la multitude des auteurs, ayant chacun-e une manière particulière de rédiger et présenter les choses, ce livre s'avère difficile à lire pour les néophytes du monde des expositions. Il s'adresse ainsi plutôt à des experts. Malgré ces remarques, ce livre demeure une contribution significative à la littérature sur le sujet.

En conclusion, « Pratiques de commissariat d'exposition : Récits d'expériences pour une réflexion incarnée » offre une analyse approfondie et pertinente du rôle du commissaire d'exposition. Il met en lumière les différentes casquettes que peut porter un commissaire, parfois réunies en une seule personne ou réparties entre plusieurs individus. Il renouvelle le genre en offrant une combinaison unique de récits d'expériences et d'analyses théoriques. Cet ouvrage marque ainsi une étape importante dans la réflexion sur le commissariat d'exposition et contribue à enrichir le débat autour de ce domaine en constante évolution dont les contours et les réalités sont sans condition universelle.