

Chaumier, Serge et Kurzawa, Marie. (2019). **Le musée hors les murs**. Les Dossiers de l'Ocim. Dijon : Ocim. 268 pages.

**Serge Chaumier** est un professeur et chercheur de l'Université d'Artois qui se situe dans les Hauts-de-France. Il dirige le MEM (Master Expo-Muséographie) qui forme des étudiants à la muséologie et muséographie qui allie la réflexion et la mise en action. Ses dernières publications et recherches sont tournées vers la muséologie et la muséographie en lien avec des préoccupations actuelles telles que l'écoresponsabilité, la connaissance des publics, les tendances muséales, la médiation culturelle, etc. Il a aussi écrit des ouvrages axés sur la sociologie, plus précisément liée à l'amour.

Marie Kurzawa s'est spécialisée dans la Médiation du Patrimoine. Elle a eu l'occasion de partir travailler au Québec en tant que chargée de projet au Musée québécois de culture populaire, puis est revenue en terre française où elle a pu diversifier son activité. Elle a été chargée de projets scolaires et de médiation, mais se concentre aujourd'hui sur l'animation des cours pour des professionnels des musées à l'Office de Coopération et d'Information Muséales (Ocim) à Dijon. « Le musée hors les murs » est le seul ouvrage auquel elle a pour le moment participé.

Les actions de médiation conduites hors les murs par les institutions muséales sont possibles grâce à la collecte d'informations, la sensibilisation, la collaboration et le partage d'expériences. *L'extra muros* est une manière de réinventer l'institution. Il est en effet aujourd'hui fondamental de toucher un public plus large et mettre les missions des musées en action.

Cet ouvrage est structuré en 5 grandes parties : chacune d'entre elles présente plusieurs exemples d'institutions muséales françaises de tailles différentes : des petites structures accueillant quelques milliers de visiteurs par an en zone rurale et aussi des institutions de plus grande envergure caractérisées par un rayonnement à l'international et implantées dans une grande métropole. Le livre fait un petit passage par la Suisse et plus particulièrement à Neuchâtel pour un des exemples qui a fait grandement parler de lui. Le Musée d'ethnographie, appelé aussi MEN a dû fermer ses portes entre 2015 et 2017 pour des rénovations d'envergure et est sorti de ses murs pour rencontrer la population locale neuchâteloise. L'exposition *extra muros* sur la thématique du secret s'est établie dans plusieurs « lieux étranges ou atypiques » de la ville. Le parcours se déroulait sous la forme d'un jeu de piste qui menait d'indice en indice pour finalement trouver la clé de l'énigme.

Au fil des chapitres, une grande partie des exemples démontrent une envie d'aller à la rencontre des publics qui ne peuvent plus être atteints en raison de la fermeture de l'institution lors d'un chantier de rénovation. Le noyau central du musée étant fermé, il faut trouver des solutions nouvelles pour apporter la collection à l'extérieur des murs de façon innovante permettant également aux structures de « rester présent[es] dans le paysage culturel ». Ce changement génère de nombreux points positifs tels qu'une nouvelle visibilité, de nouveaux partenaires, de nouveaux champs d'actions éducatives, d'actions sociales dans les milieux scolaires, les institutions pour personnes âgées et à mobilité réduite, les centres pénitenciers, de nouveaux publics, de nouveaux concepts d'exposition et de nouvelles manières de valoriser certains postes à l'interne.

La diversité des types de musées est un point fort de ce livre qui se réfère tour à tour à un musée de science, un musée d'histoire naturelle, des sites patrimoniaux, un musée des beaux-arts et un musée d'ethnographie. La mission de chacune des institutions est explicitée de façon très précise et permet de comprendre le choix des types de médiation culturelle mises en œuvre. Pour chacune des institutions, une contextualisation de la réflexion ainsi que la présentation des différentes étapes de la démarche suivie, permettent de comprendre les options qui ont été choisies. La diversité quant à la taille des structures est précieuse. Le lecteur et la lectrice se rendent ainsi compte que les projets mis en place par les petites structures muséales n'ont rien à envier aux plus grandes. Toutes les expériences relatées ont été couronnées de succès.

De mon point de vue, il aurait été intéressant de présenter des contre exemples pour lesquels le concept de médiation « hors les murs » n'a pas fonctionné, et de comprendre pour quelles raisons le projet n'a pas répondu aux attentes et à la mission des musées concernés.

Par ailleurs, les exemples présentés sont parfois ressemblants et cela donne certaine lourdeur au contenu. Le livre est segmenté en 5 chapitres forts, mais finalement les sujets s'entrelacent et le fil rouge est perdu. Au niveau géographique, les exemples choisis sont à 90% français. La mise en valeur d'exemples d'autres pays aurait enrichi le propos. Il relate principalement des actions de médiation, dommage qu'il n'y ait pas un chapitre sur l'événementiel.

Pour conclure, le livre « Le musée hors les murs » par Serge Chaumier et Marie Kurzawa met en exergue des exemples de qualité, même si certaines actions manquent de fraîcheur. Malgré la redondance et la lourdeur de certains chapitres, le livre est bien étayé et donne de belles idées de projets pour d'autres structures muséales.

On se rend compte au fil des pages que la fermeture d'un musée génère une inquiétude conséquente liée à la perte des publics par l'établissement. Les équipes se démènent pour trouver des moyens inédits afin d'éviter de perdre le contact avec les publics habituels et font preuve d'audace pour en trouver de nouveaux. Cette démarche inclut la remise en question de la structure, le fait de se redécouvrir, de s'adapter, de collaborer avec d'autres partenaires, de trouver des solutions, de mettre en place et d'effectuer des adaptations s'il y a lieu en fonction de l'évolution du projet, tout en gardant bien en tête la mission du musée. L'échange est le mot d'ordre auquel se rallient tous les exemples de cet ouvrage.

Dans les grandes lignes, ce livre est encourageant et montre que les possibilités de médiation sont nombreuses, et pas seulement *in situ* mais aussi *extra muros*.