

**DE BARRY, Marie-Odile et WASSERMAN, Françoise (sous la Dir. De) 1994. – Vagues : une anthologie de la nouvelle muséologie. Volume 2. Paris : Editions W-MNES. Presses universitaires de Lyon. Collection muséologie. 573 p.**

Marie-Odile De Bary et Françoise Wasserman ont dirigé la publication de ce second tome de Vagues : une anthologie de la nouvelle muséologie. Auteur d'un manuel de muséographie ainsi que d'un guide technique sur l'usage du concept d'interprétation, Marie-Odile De Bary était membre de l'ICOM et membre du bureau du Mouvement international pour une nouvelle muséologie (MINOM). Elle est décédée en 2001. Françoise Wasserman est responsable du département des publics, de l'action éducative et de la diffusion culturelle auprès de la Direction des Musées de France (D.M.F.). Elle a occupé le poste de secrétaire du comité national français de l'ICOM jusqu'en 2001.

Les textes proposés dans ce volume ont été écrits par une trentaine de muséologues, conservateurs et professionnels de la culture provenant notamment de France, du Canada, des Etats-Unis d'Amérique, du Brésil, de Suisse ou encore du Mali. Ce volume se divise en deux périodes dénommées « Prolongements » et « Dépassements ». Ces périodes constituent les deuxième et troisième parties de l'anthologie, la première partie intitulée « Fondements » ayant été traitée dans le premier volume de l'anthologie. Les textes choisis sont regroupés pour chacune des périodes en deux chapitres thématiques, le premier réunissant des textes sur la réflexion et la théorie, et le deuxième chapitre rassemblant des textes présentant des expériences et des pratiques.

Dans la partie « Prolongements » les thèmes fondateurs de la nouvelle muséologie sont approfondis. Les auteurs des textes traitent de l'inadaptation du musée à d'autres cultures car il est un produit ou artefact d'une culture-matrice multidimensionnelle. Il est proposé que la place de l'objet, support au discours, soit envisagée de manière multisensorielle. L'objet appréhendé avec les cinq sens est décrit comme plus accessible. La création d'écomusées est décrite comme le résultat de la prise de conscience des influences de l'homme sur son environnement et réciproquement. L'importance de l'évaluation des expositions, de préférable de manière formative pendant la conception et la réalisation de l'unité, est recommandée. La forme des lieux de conservation est critiquée. Le développement communautaire mis en œuvre avec la participation et le patrimoine des communautés participantes revient au fil des textes tel un leitmotiv. L'implication des cultures minoritaires ou locales dans les activités du musée est proposée. Les spécialistes de la nouvelle muséologie prônent un activisme muséal. Le nouveau musée se veut un outil pour la prise de conscience et d'éducation des populations par la mise en place d'expositions interdisciplinaires qui questionnent et donc révèlent les problèmes de société.

Les textes rassemblés dans la partie « Dépassements » représentent l'état actuel des réflexions des nouveaux muséologues. La promotion du patrimoine passe par le développement des outils de communication. Les idées pouvant être au centre des expositions, la perte de sens de l'objet isolé hors de son contexte –et pouvant faire l'objet de demandes de restitution- permet d'envisager sa simple substitution par une image. Les collections sont remises en cause car c'est la valeur donnée à l'objet par la communauté qui importe. Le nouveau musée s'enrichit donc via sa fonction sociale.

Ouvrage extrêmement dense sur la nouvelle muséologie, l'anthologie regroupe des textes offrant des perspectives pour le futur des musées. La nouvelle muséologie est présentée comme un mouvement non figé. Les auteurs sont critiques et semblent avoir tous pris conscience des enjeux de société. La nouvelle muséologie semble évoluer avec la population active, ses prérogatives répondant aux intérêts des populations. L'ensemble donne l'impression que les idées fondatrices de la nouvelle muséologie ont fait le tour de la planète en une vingtaine d'année et sont actuellement discutées et mises en pratique dans de nombreux musées. La publication d'un troisième tome est envisagée.

Nancy-Gaëlle Barras. Cycle de muséologie d'ICOM-Suisse/AMS 2003-2004