

**DÜRR REINHARD, Franziska ; VUILLAUME David**

**2007. – Etonner, comprendre, imaginer... les jeunes au musée – Baden : éditions hier und jetzt. ISBN-13 : 978-3-03919-052-2. – 94 p.**

Les auteurs :

Franziska DÜRR REINHARD peut se prévaloir d'une longue expérience en médiation culturelle au Kunstmuseum d'Aarau et David VUILLAUME, après une formation en médiation auprès d'institutions culturelles, est actuellement secrétaire général d'ICOM/AMS.

L'ouvrage, paru en français et en allemand, s'adresse « aux adultes qui souhaitent visiter un musée avec des enfants ». Il cherche à donner au lecteur des pistes pour rendre une telle visite attrayante pour les enfants, et les pré-adolescents, quel que soit d'ailleurs le type d'institution. L'approche est divisée en deux parties distinctes. La première liste une quinzaine de mots-clés synthétisant les facettes importantes d'une visite avec enfants, qui sont développés à chaque fois sur une double-page : « imaginer », « comprendre », « prolonger l'activité », etc. La seconde met en scène, toujours dans un jeu de double-page, un objet de musée avec sa représentation par un enfant qui explique son approche. En annexe sont proposés un exemple de fiche à remplir par les jeunes visiteurs après leur parcours dans un musée et une brève bibliographie censée élargir le propos.

Les développements autour des quinze mots-clés de la première partie reflètent bien des réalités d'une visite avec des enfants. Les pistes sont solides. Il vaut en effet mieux partir sur le principe « moins, c'est plus » et établir une sélection des œuvres ou salles vues plutôt que d'imaginer une visite exhaustive. L'idée de faire de la visite du musée un événement en la préparant par des lectures avec les enfants et en institutionnalisant un rituel qui permet d'en rediscuter après coup est une excellente manière de gagner à la cause le jeune public. Ne pas oublier de « se demander avec précision pourquoi » plutôt que d'en rester au « c'est beau » ou « ça ne me plaît pas » est une maxime qui devrait interpeller même tout visiteur de musée. « Emmenez votre enfant dans un endroit qui vous intéresse également » est tellement vrai qu'on n'y pense plus assez. Sans oublier que « l'amour pour le musée passe aussi par l'estomac »...

Si la justesse de ces mots-clés se vérifie certainement dans une théorie générale ou pour une classe, l'ouvrage ne propose en revanche pas la délicate alchimie qui doit permettre à une famille avec des enfants d'âges différents de parcourir l'exposition à la satisfaction de tous. Et même si l'approche se veut adaptée aux enfants et adolescents, on sent que ce sont avant tout les premiers (et les pré-adolescents) qui sont concernés par ces pistes. Le but visé est tout de même assez utopique, en particulier dans l'idée de préparer la visite par une vision locale préalable, d'en discuter par avance, d'en reparler ensuite et de retourner voir l'exposition plusieurs fois. Je doute que la majorité des accompagnants puissent (ou veuillent) prendre un tel temps pour une visite qui, pour la plupart des gens, reste une occupation qui se veut instructive certes, mais aussi de délasserment. Bien entendu, il est possible de puiser dans ces pistes selon ses envies, mais on a l'impression finalement que l'ouvrage, malgré ce qu'on lit dans l'introduction, s'adresse d'abord à un public précis d'enseignants ou de médiateurs culturels et moins aux parents ou grands-parents. Le format de la publication aussi (près de 100 pages d'env. 20 x 22 cm) – même si la lecture est très aérée et le prix non rédhibitoire (29 francs) – n'attirera pas le tout public pour lequel il conviendrait de prévoir une version plus synthétique, diffusée largement, et renvoyant à l'ouvrage de base pour les plus curieux.

La fraîcheur des dessins de la seconde partie et les explications, souvent surprenantes, données par leurs auteurs (âgés entre 3 et 14 ans) méritent qu'on en feuillette les pages. Les

remarques des enfants sont parfois de bonnes remises en question pour l'accompagnant autant que pour le professionnel.

La fiche-type proposée en annexe permet de synthétiser l'essentiel par un dessin et la réponse à la question « j'ai fait ce choix [de dessin] parce que... ». La bibliographie proposée par une médiatrice culturelle neuchâteloise est en revanche trop brève pour donner l'envie de la suivre les yeux fermés car certains choix de titres paraissent un peu locaux dans un ouvrage manifestant une volonté claire de survol généralisant.

Avec une attente très forte des jeunes publics et une concurrence sévère d'autres activités peut-être plus ludiques, ce guide répond certainement à un besoin et se révèle un outil synthétique important pour les professionnels de l'accueil des musées et des concepteurs d'exposition. Il demeure en revanche trop lourd pour le grand public. Et c'est très dommage car les auteurs ont su redire comment rendre une visite de musée profitable et intelligente, montrant qu'il n'est pas forcément nécessaire de tomber dans le piège très à la mode aujourd'hui de l'institution muséale/parc d'attraction, dans lequel le scientifiquement prouvé et la pure reconstitution ludique ne trouvent plus de délimitation précise.

Patrick Elsig, cours de muséologie 2007-2008