

EZRATI, Jean-Jacques

**2002. – Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique.
– Nantes: Editions AS.**

Jean-Jacques Ezrati est ingénieur au Centre de recherche et de restauration des Musées de France. Il y exerce la fonction d'éclairagiste conseil. Il est auteur de nombreuses communications dans le domaine de l'éclairage muséographique.

Lumière et éclairage.

Eclairage et lumière.

Soleil et nuit. Les uns magiques, l'autre plus technique

Cité dans la préface par André Desvallées.

L'ouvrage commence par une brève introduction historique sur la prise en compte de l'éclairage dans un musée ou une exposition s'agissant d'éclairage naturel (lumière du jour) ou artificiel.

Le second chapitre est consacré aux caractéristiques techniques de la lumière ainsi que les façons de la produire. Par exemple : lampes halogènes, tubes fluorescents, lampes haute pression utilisant les vapeurs de mercure ou de sodium, lampes à arc, etc.

Le chapitre suivant traite de l'éclairage, présentant les lois de l'optique (filtres, lentilles et réflecteurs). Il décrit un bref panorama des appareils d'éclairage ainsi que les méthodes de mise en lumière d'objets, vitrines, tableaux et sculptures. Il propose également une méthodologie de projet ; du concept à l'exploitation. Il présente enfin quelques projets d'éclairage spécifiques.

Le chapitre quatre étudie les effets de la lumière en termes de qualité d'éclairage, de facteur de dégradation et la mise en œuvre de moyens de protection.

Le dernier chapitre nous explique les principes de colorimétrie (les couleurs primaires et leurs mélanges) et présente des diagrammes de chromaticité. Il conclut en détaillant un calcul confirmant la nécessité d'éliminer le rayonnement ultraviolet issu de la lumière naturelle et de réduire ou contrôler les rayonnements visibles.

Le livre s'achève sur des fiches documentaires d'entreprise ainsi qu'un glossaire propre à l'éclairage et à la muséographie.

Ce livre constitue une bonne introduction quoi qu'un peu scientifique à l'éclairage muséographique. Si certains chapitres pourraient paraître hermétiques aux profanes, l'ensemble présente malgré tout quelques exemples concrets facilitant sa compréhension. Cet ouvrage est destiné aux personnes confrontées directement à la problématique des éclairages d'exposition.

Lilian Stauffacher. Cours de base en muséologie, ICOM-Suisse 2007-2008