

**GOB, André et DROUGUET, Noémie**

**2003. – La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels. – Paris : Armand Colin, 239 p.**

André Gob est docteur en histoire de l'art et archéologie. Professeur de muséologie à l'Université de Liège où il co-dirige un DES en étude et gestion du patrimoine, cet ouvrage est le fruit de ses années d'enseignement.

Noémie Drouguet, licenciée en histoire de l'art et archéologie, prépare une thèse de doctorat sur l'approche de l'exposition et le parcours dans les musées d'ethnographie régionale et les musées de société. Sa contribution s'inscrit dans le cadre de ses recherches.

Ouvrage d'introduction générale à la muséologie, ce manuel porte un regard sur l'ensemble des musées en mettant l'accent sur leurs points communs.

Les trois premiers chapitres se proposent de délimiter le champ muséal en abordant la question de la définition, du rôle et de la fonction du musée dans la société, ainsi que celle du public des musées. Les quatre fonctions sociales principales attribuées au musée sont ensuite présentées : les fonctions d'exposition, de conservation, scientifique et d'animation. Finalement, les deux derniers chapitres sont consacrés à l'architecture et aux différentes gestions des musées, deux points qui caractérisent le musée comme institution.

Les thèmes traités sont étayés par de nombreux exemples s'appuyant sur les expériences de différents musées, notamment européens.

Le renouveau muséologique de la fin du XXe siècle ayant remis en cause l'importance faite aux objets et à la collection, la place accordée aujourd'hui au public devient toujours plus centrale dans la démarche muséale. Tout en reconnaissant la difficulté et l'importance d'établir un équilibre entre les missions du musée, les auteurs mettent eux-mêmes l'accent sur les différents secteurs qui prennent en compte les visiteurs. Les activités devraient ainsi être définies avec ces derniers et en fonction de leurs attentes, afin de toucher le public le plus large possible.

Le point de vue historique, outre un court chapitre introductif, et la question des enjeux actuels sont effleurés au fil des thèmes touchés. La question de la médiation, la muséalisation des monuments et des sites sous l'influence du tourisme culturel ou la restitution des biens culturels sont par exemple évoquées.

L'ouvrage ne réalise pas d'analyse poussée, ni de mise en perspective des thèmes abordés. Survol de questions actuelles, ce manuel n'en demeure pas moins une bonne introduction à la muséologie offrant de nombreuses pistes de réflexion et des illustrations variées.

Nathalie Fleury, Cycle de muséologie d'ICOM-Suisse/AMS 2003-2004