

ILLES, Véronique ; DERION, Brigitte (coll.); TINGRY, Daniel (illustrateur). 2004. « Guide de manipulation des collections ». Sujet : Biens culturels, conservation, manuels / Les arts, les beaux-arts et les arts décoratifs. Paris. Edition Somogy. 124 p.

Présentation de l'ouvrage

Ce livre expose les mesures élémentaires à appliquer et l'équipement à utiliser pour réduire les dégradations qui peuvent survenir lors de la manipulation et du déplacement d'objets de collection. Tout en visant à l'autonomie et à la sécurité des personnels concernés, il signale les situations au-delà desquelles l'intervention d'un restaurateur ou d'un spécialiste est requise.

Présentation des auteurs

Véronique Illes est conservatrice et restauratrice des textiles au service de la conservation-restauration et de la régie des œuvres du MNATP-CEF (Musée National des Arts et Traditions populaires Centre d'Ethnologie Française), elle a collaboré sur cet ouvrage avec Brigitte Derion, conservatrice en chef, responsable de la conservation préventive, DGAC (Direction Générale des Affaires Culturelles) des musées de Bordeaux.

Développement et Synthèse de l'ouvrage

Cet ouvrage, coordonné par le Musée national des arts et traditions populaires, Centre d'Ethnologie Française, s'insère dans un projet de conservation préventive mené par dix musées européens. Particulièrement bien structuré, très clair et exhaustif, il s'adresse à toute personne confrontée régulièrement aux problèmes de manipulation et de déplacement d'objets de musée. Il est divisé en plusieurs parties, et comporte également des tableaux récapitulatifs (comme celui avec le type d'objet et le mode de déplacement) ainsi que des dessins explicatifs très instructifs. Il va très loin dans les détails en proposant plusieurs façons de procéder eu égard au budget, à l'espace disponible, au matériel à disposition. Il s'adresse à tout type de musée et en plus d'être vigilant pour les objets, il est également attentif à la personne qui va les manipuler.

Les textes et illustrations passent en revue les procédures générales (manipulation, protection des objets, déplacement et préconisations complémentaires), donnent les recommandations par type de collections et de matériaux. Ils abordent la sécurité du personnel, partagent quelques conseils sur les différentes procédures et livrent le répertoire des fournisseurs et des matériaux. A part la bibliographie, dans les annexes vous trouverez des trésors de conseils (comme le lavage des tissus de protection), des tableaux récapitulatifs (types de gants ; leurs avantages, leurs inconvénients), de nombreuses observations sur les matériaux, (nocivité, absorption de l'humidité, capacité antichoc, électricité statique), un glossaire sur les différents termes spécifiques liés aux métiers des musées, un répertoire des fournitures et des matériaux, un rappel pour le déplacement des œuvres, l'équipement de protection individuelle et un divers pour des matériaux plus professionnels et caractéristiques, suivi d'une liste des fournisseurs principaux en France.

Analyse personnelle

Ce guide permet d'avoir tous les renseignements utiles afin de manipuler les objets de collections de manière sereine avec « le savoir faire ». Il est réalisé un peu comme un livre de cuisine où, avant de vous lancer dans l'élaboration de la recette choisie, vous allez devoir vous attarder sur les préparatifs, la mise en place, les astuces à prendre en compte, les actes à ne pas faire, les pièges à éviter et suivre attentivement les nombreux conseils qui s'égrènent à chaque pas. Il laisse souscrire des degrés de lecture très différents. Soit de manière suivie, en partant à la découverte, étape par étape. Soit de façon plus structurée, en

repérant les principaux chapitres, et en permettant de s'attarder là où vous en avez le plus besoin.

Vous pouvez aussi vous rendre à un thème précis qui vous concerne plus particulièrement, en faire une lecture approfondie et capter la partie du consigné qui vous manque. Selon vos propres connaissances, si ces dernières sont déjà importantes, pouvoir repérer directement, par la construction des paragraphes et de leur mise en valeur, le détail dont vous avez besoin... Si vous êtes novice, pouvoir démarrer et aller petit à petit, et accaparer ce savoir, comprendre tout ce à quoi vous devez penser avant d'agir.

Si vous êtes structuré dans l'accomplissement de vos tâches, cette lecture va vraiment vous correspondre. Les titres, sous-titres, étapes, conseils, pièges, astuces sont tous habillés de façons différentes afin que vous puissiez, de manière photographique, les retrouver, les repérer, les capter « police de caractère, grandeur de caractère, styles, tailles, attributs... ; textes écrits en deux couleurs, encadrés ou non avec un fond légèrement coloré, » et le tout complété par de nombreux dessins précis illustrant les actes, les actions. Le contenu est le résultat de tout le « savoir faire » de la manipulation des objets de collections tirés de l'expérience des spécialistes du métier, et l'écriture reste à la portée de chacun. Le but est de pouvoir agir avec l'intelligence des professionnels en tenant compte de chaque étape, détail important, qui va vous éviter la manipulation hâtive, inexpérimentée et ses conséquences catastrophiques à court comme à long terme.

Un exemple, une balade dans l'univers des textiles, si sensibles et si fragiles.

Nous découvrons d'abord les consignes générales : porter des gants, avoir des mains impeccables, tenir les plans de travail propres **⚠ Éviter de plier ou de froisser un textile :** manipulation et déplacement : les textiles fragiles les déplacer à plat, les autres sur un support ou sur un rouleau pour éviter les tensions, les costumes et les textiles en volume, suivre une technique décrite précise. **⚠ Faire attention à ne pas revêtir les costumes avec les accessoires,** les déposer ensuite sur un cintre, les bouger sur un portant à roulettes. Rangement : savoir quel type de textile nous avons et selon : le ranger à plat sur un mode de rangement qui supprime la manipulation directe, qui empêche l'écrasement et le mouvement; les rouler si cela ne risque pas de les altérer ou si le pliage ne fait pas partie de leur histoire. **⚠ Ne jamais empiler les textiles** mais les ranger individuellement sauf si c'est inévitable. Les réduire à ce moment là à de petites piles, intercaler une protection « feuille de papier neutre sans acide » (page 46-51).

Cet ouvrage gagnerait à proposer un rappel sur les choix judicieux des lieux de stockage, sur les composants environnementaux qu'il faut contrôler à tout prix, comme la présence d'humidité, la force destructive de la chaleur et du soleil, les mauvais traitements causés par la poussière et la saleté, l'intensité de la lumière... révélant l'aspect fragile de nos collections et combien nous devons être attentif.

En outre, il pourrait encore sensibiliser davantage le lecteur en ouvrant un volet sur l'aspect juridique de la responsabilité en cas d'accident lié à la manipulation des objets. En Suisse, celle-ci est régie par le Code des obligations. La responsabilité de la manutention des objets de musée incombe au personnel qui la traite.

Cependant, il ne peut lui être imputé de « payer la casse » en cas d'accident sauf si cela est indiqué dans le contrat de travail de l'employé concerné. En règle générale, l'assurance du musée prend en charge les frais inhérents à un accident provoqué par son personnel. Il va sans dire que la destruction volontaire des œuvres par un employé sera poursuivie selon le code de procédure pénale suisse.

Mayor Nicole, cours de base en muséologie 2011-2012, ICOM Suisse.