

Laclotte, Michel, 2003.- Histoires de musées – Souvenirs d'un conservateur – Paris : Editions Scala, 355 p., ISBN : 2 86656 307 7

Introduction :

Michel Laclotte a d'abord été inspecteur des Musées de province, puis, conservateur et finalement directeur au musée du Louvre. Passionné par son travail et fortement engagé dans les principaux réaménagements des musées français, il offre dans ce livre l'expérience d'un demi-siècle au cœur de la vie artistique européenne.

Parmi les nombreux écrits scientifiques qui ont toujours accompagné son travail, cet ouvrage très personnel récapitule avec vivacité les événements et les rencontres qui ont marqué sa carrière, et qui ont finalement aussi, déterminé sa vie.

Développement :

Michel Laclotte livre dans cet ouvrage un compte rendu extrêmement complet de sa carrière. Ce récit écrit à la première personne est construit comme une interview, ce qui lui donne un caractère non seulement très personnel mais aussi très dynamique et facile d'interprétation.

Avec un début ancré dans ses années de formation, il déploie les fondements d'un parcours exceptionnel, déterminé par une grande ouverture d'esprit et, bien qu'il soit spécialisé dans les primitifs italiens, un intérêt pour tout ce qui a trait à l'art et plus particulièrement à la peinture - quelles que soient les périodes. A ses côtés, on côtoie ainsi les collectionneurs et les galeries parisiennes exposant les plus grands artistes contemporains du moment comme – entre autres - Picasso, Braque, Chagall puis Kupka, Kandinsky et Brancusi ou Dubuffet. Il définit ainsi la constitution d'une collection complète qui puisse offrir toutes les variations stylistiques d'une époque et poser les bases pour la suivante – éléments tout aussi déterminants pour la préparation d'une exposition.

Son travail aux musées de province, qui faisait partie « d'une politique globale de modernisation (...) de reconstruction des musées¹ » de l'après-guerre le fait participer à un vaste classement scientifique des collections et lui donne une vision globale du patrimoine artistique français et européen. Ce programme, dans lequel est comprise l'attribution des œuvres, lui permet non seulement d'approfondir ses recherches et de parfaire ses connaissances, mais aussi de rencontrer les plus grands spécialistes, en France et à l'étranger.

En 1966, il est nommé par André Malraux, alors Ministre chargé des affaires culturelles, Chef du Département des peintures au Louvre, dans le cadre d'un projet de réorganisation et de réaménagement des collections. Il explique alors la mise en place des nouvelles galeries et expose tous les doutes auxquels son équipe a été confrontée, du choix des œuvres à l'éclairage et au décor.

Dans les années '70, il est appelé à participer à la conception du futur Centre Georges Pompidou et fait partie par la suite du comité d'acquisitions du musée. Puis, tout en gardant sa fonction au Département des peintures du Louvre, il devient

¹ Laclotte Michel, *Histoires de musées – Souvenirs d'un conservateur* – Paris : Editions Scala, 2003, p.45

également le responsable scientifique pour le projet du musée d'Orsay, avec toutes les responsabilités que cela comporte : constituer une équipe et la diriger, définir une période précise pour le musée, mettre sur pied un programme d'acquisitions, travailler avec les architectes, la muséographie et convaincre le monde politique. A partir de 1981, commence le projet du « Grand Louvre », avec le réaménagement du musée. Michel Laclotte raconte alors comment le choix architectural de la pyramide provoque de terribles polémiques « le projet était accepté, mais la violence des débats et certaines réactions furent épouvantables pour Pei² ». En 1987, il est nommé directeur du Louvre avec tous les nouveaux projets culturels que comporte la mise sur pied d'un musée d'une telle envergure. Il restera à sa tête, jusqu'à son départ à la retraite en 1994.

Conclusion :

Les différents contextes politiques et culturels, les écoles, les grandes expositions, les marchands et les collectionneurs, ses rencontres, les recherches de fonds, les acquisitions, les relations professionnelles, les restaurations, les scandales ... les événements présentés dans ce livre, sur 50 ans de vie culturelle et muséale, sont d'une telle richesse, qu'il est difficile ici d'en faire un compte rendu complet.

Si l'auteur est peu critique envers les décisions qu'il a prises, c'est peut-être parce que la construction même du livre, basée sur des témoignages, permet difficilement une grande objectivité. On lui trouve éventuellement une autre « faiblesse », toujours liée à l'élément narratif évoqué précédemment, c'est qu'il émet des avis très tranchés sur les personnes qu'il a côtoyées, sans que celles-ci aient la moindre possibilité de se justifier.

Mais tout cela est plus que négligeable en comparaison de l'excellence de cet écrit. L'auteur détaille les événements professionnels qui ont ponctué sa vie et il nous fait part de son expérience avec une grande générosité, de ses fiertés comme de ses regrets. Il n'hésite pas aussi à parler de ses relations parfois tendues avec la presse et des difficultés qu'il a eues à faire passer un projet auprès de ses pairs ou auprès des autorités. Enfin, il compare les traditions artistiques et muséographiques des institutions européennes et américaines tout en justifiant ses choix – ou leurs choix - ce qui enrichit l'approche de l'auteur et apporte des éléments nouveaux à l'ouvrage. Je ne pourrai que recommander ce livre.

Isabelle Mercier. Cours de base en muséologie. ICOM-Suisse, 2011-2012.

² Laclotte Michel, *Histoires de musées – Souvenirs d'un conservateur* – Paris : Editions Scala, 2003, p.252