

PUTNAM James

2001 (2002 v.f.)– Le musée à l'œuvre. Le musée comme médium dans l'art contemporain.– Paris : éd. Thames & Hudson, 208 pp, 280 illustrations.– ISBN : 2-87811-202-4.

James Putnam est conservateur du « Contemporary Arts and Cultures Programme » du British Museum de Londres (www.thebritishmuseum.ac.uk). Il a organisé plusieurs expositions considérées comme novatrices (Time Machines en 94-95), grâce aux possibilités d'interventions qu'il offre aux artistes dans l'ensemble du musée. Il est aussi commissaire d'expositions indépendant.

Dans cet ouvrage, l'auteur explique et illustre par de nombreux exemples, l'influence que les musées ont eu sur les artistes et celle plus récente que les artistes peuvent exercer sur les musées.

Les musées de sciences naturelles, d'histoire et d'ethnologie exercent une fascination sur de nombreux artistes qui s'inspirent, s'approprient les systèmes de classifications des musées (archivage, stockage et réserves) et s'interrogent sur le rôle, le statut et la fonction du musée. Ils mettent en avant par exemple le rôle de mise en valeur des vitrines, qui confèrent un caractère précieux et unique à tout objet qu'on y place (*chap. 1*), ou encore jouent avec les nombreuses associations d'idées que permet l'esthétique des Cabinets de Curiosités, ancêtres de nos musées (*préface et chap. 2*). Certains artistes, s'intéressent à la hiérarchie et la rigidité des systèmes d'interprétation des musées : que se soit par l'imitation ou la critique, ils remettent en cause la notion de musée ainsi que le fonctionnement des institutions culturelles en général et tentent de faire prendre conscience au public des liens étroits existant entre l'art et le pouvoir notamment par l'influence que les mécènes privés exercent sur les musées (*chap. 3*). Les critiques et réflexions de ces artistes permettraient de remettre en question la neutralité dans laquelle on avait tendance à confiner le musée.

Selon l'auteur, en invitant les artistes à tenir le rôle de commissaires ou curateurs, les musées attirent de nouveaux publics et réforment la muséologie de leurs expositions. (*Préface et chap. 5*). En intervenant directement dans le site et les collections du musée, ils abolissent un peu plus les frontières entre installations et scénographies muséales, utilisant le musée comme médium. (*chap. 5 et 6*). Il se crée ainsi un système d'échange entre artistes et musées, permettant aux premiers de s'adresser à de nouveaux publics tout en investissant des espaces offrant de nouvelles problématiques et incitant les musées à s'auto-évaluer.

Comme le rappelle l'auteur, cette habitude d'inviter des artistes à tenir le rôle de commissaires n'est pas généralisée. En mettant en valeur l'interrelation entre art contemporain et musées de différentes spécialisations, James Putnam montre que les différents champs sont perméables et que la profession de conservateur, comme celle de curateur ou d'artiste prend de plus en plus une dimension pluridisciplinaire. Ce « musée en mutation » rappelle selon moi que la culture est un construit social qui doit toujours se redéfinir selon des critères et limites différentes.

Cependant, je pense qu'il ne faut pas oublier que les enjeux et la finalité des interventions d'artistes ne sont pas les mêmes que celles des personnes affiliées au musées, et que leurs rôles ne devraient donc pas se confondre. Plutôt que de valoriser l'approche pluridisciplinaire des curateurs et artistes, je pense qu'il faut mettre en avant la collaboration et la confrontation entre différents regards et points de vue, afin de réellement enrichir les propos de l'exposition. Enfin, je pense que ce livre est très utile pour toute personne travaillant dans un musée quelle que soit sa spécialisation, car il permet de se sensibiliser à certains aspects de l'art contemporain, par le biais de problématiques connues telles que conservation ou histoires des musées.

Soômi DEAN. Cycle de muséologie d'ICOM-Suisse/AMS 2003-2004