

**SCHAER, Roland.**

**1993. - L'invention des musées. - Paris : Gallimard / Réunion des musées nationaux, 143 p.**

Agrégé de philosophie, Roland Schaer a notamment dirigé dès 1985 le service culturel du musée d'Orsay à Paris, période durant laquelle il publia le livre objet de la présente fiche. Il a également enseigné à l'école du Louvre dans le domaine de l'histoire des musées. Il est, aujourd'hui, chef du département Sciences et Société à la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris.

L'institution muséale a évolué tout au long des siècles. Mettre en évidence les rôles et fonctions attendus de tels instituts en dit long sur les aspirations économiques et politiques, les prétentions scientifiques ou artistiques et même sur le souci d'hégémonie de leurs initiateurs. Fort de ses larges connaissances, Roland Schaer nous guide tout au long de ce survol.

En commençant par l'évocation du regroupement des érudits et savants réunis sous un même toit à Alexandrie, 3 siècles avant notre ère, l'auteur passe en revue au fil des chapitres la création des principaux établissements où sont rassemblés, à des fins diverses, tous objets dignes d'intérêt. Le véritable essor des musées intervient du XVe au XVIIIe siècles, conséquence d'un phénomène social qui voit les collectionneurs privés se multiplier. Les souverains créent alors des collections rendues progressivement accessibles au public.

Avec les troubles liés à la révolution, la France républicaine prend juste à temps les mesures nécessaires pour éviter le vandalisme de ce qui rappelle l'Ancien Régime ; c'est alors la création du musée des Monuments Français, du Muséum au Louvre, du Muséum d'Histoire Naturelle, puis quelques années plus tard, du Conservatoire des Arts et Métiers.

Le mouvement qui poussera à la multiplication des musées des beaux-arts servira avant tout à mettre en place des recueils de modèles à disposition des artistes. Depuis quelques décennies, l'on voit une nouvelle génération de musées orientés sur des créateurs plus récents, voire contemporains. Simultanément leur rôle devient plus complexe. Les centres d'activités multiformes voient le jour.

L'ouvrage est dense tout en restant à la portée de tous. Il offre au lecteur une quantité d'exemples détaillés où chacun pourra trouver toutes les précisions qu'il peut souhaiter. Les abondantes illustrations (dont la réduction rendue obligatoire par le format de poche rend malheureusement la lecture difficile) sont assorties d'explications abondantes et bienvenues.

Le livre est une source agréable de renseignements propres à faciliter la réflexion sur le rôle actuel des musées tant il est vrai que pour savoir où aller, il faut savoir d'abord d'où l'on vient.

J.-F. Henchoz, Cycle de muséologie 2003-2004