

PROGRAMME GENERAL

COURS DE MUSEOLOGIE d'ICOM-Suisse / SESSION 2023-2024

24.05.2023

Module 1 : l'institution muséale			
Journée 1	14.09.2023	L'institution muséale I Les Missions du musée aujourd'hui, et les attentes de la société La gouvernance d'un musée L'identité institutionnelle	<i>Musée jurassien d'art et d'histoire (MJAH) Delémont</i>
	<i>Dès 9h45</i>	<i>Accueil et café</i>	
	10h15-10h20	Bienvenue Marie-Agnès Gainon-Court, Nathalie Fleury	
	10h20-10h45	Présentation du cours et des participants Marie-Agnès Gainon-Court	
	10h45-11h30	Réflexion en ateliers : le rôle du musée aujourd'hui, les attentes de la société	
	<i>11h30-12h00</i>	<i>Restitution ateliers</i>	
	12h00-12h30	La définition du Musée selon l'ICOM	
	<i>12h30-14h00</i>	<i>Repas pris en commun</i>	
	14h00-15h15	Visite de l'exposition permanente Nathalie Fleury, directrice, MJAH	
	<i>15h15-15h30</i>	<i>Pause</i>	
	15h30-16h15	La gouvernance d'un musée : identité institutionnelle, projet scientifique et culturel Nathalie Fleury, directrice, MJAH	
	16h30-17h00	Présentation du cours (suite) Marie-Agnès Gainon-Court	

Module 1 : l'institution muséale			
Journée 2	28.09.2023	L'institution muséale I L'évolution du musée La déontologie Les associations professionnelles	<i>Musée national suisse, Château de Prangins</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil</i>	
	10h00-10h15	Bienvenue Helen Bieri Thomson, directrice, Musée national suisse-Château de Prangins et Marie-Agnès Gainon-Court	
	10h15-11h15	L'évolution des missions du musée : repères et exemples Chantal Lafontant-Vallotton, codirectrice, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel	
	<i>11h15-11h30</i>	<i>Pause</i>	
	11h30-12h00	Le code de déontologie d'ICOM : présentation et ateliers en groupes Marie-Agnès Gainon-Court	
	<i>12h00-13h30</i>	<i>Repas / pic nic</i>	
	13h30-14h15	Panorama des institutions et associations muséales suisses Katharina Korsunsky, Secrétaire générale, AMS et ICOM-Suisse, Zurich	
	<i>14h15-14h30</i>	<i>Pause</i>	
	14h30-16h15	Visite des expositions et présentation Helen Bieri Thomson, directrice, Musée national suisse-Château de Prangins	
	16h15-16h45	Les travaux personnels à réaliser pendant le cours et les différentes options	

Le droit d'auteur			
Journée 3 9h-12h	05.10.2023	Le droit d'auteur et le musée Prof. Yaniv Benhamou, docteur en droit, avocat, professeur associé de droit du numérique à la Faculté de droit de Genève	A distance
	9h00-9h15	Connexion	
	9h15-9h20	Introduction	
	9h20-10h00	Le droit d'auteur dans le contexte muséal Prof. Yaniv Benhamou Les notions de base du droit d'auteur Le droit d'auteur et la conception de l'exposition Le droit d'auteur dans la salle d'exposition	
	<i>10h00-10h10</i>	<i>Pause</i>	
	10h10-10h45	Le droit d'auteur lors de la conception et la réalisation des Imprimés (catalogues, flyers, posters)	
	<i>10h45-11h00</i>	<i>Pause</i>	
	11h00-11h30	Le droit d'auteur et les « nouveaux » médias Que faire en cas d'oubli ?	
	11h30-12h00	Compléments et questions	

Module 2 : Les collections			
Journée 4	02.11.2023	Les collections I Le concept de collection La politique de collections ; les modes d'acquisition et cession ; prêts La gestion des collections, l'inventaire	<i>Musée du Léman, Nyon</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil</i>	
	10h00-11h00	Les collections d'un musée Comment enrichir les collections : exemple de la politique d'acquisition du Musée du Léman Lionel Gauthier, conservateur, Musée du Léman, Nyon	
	11h00-12h30	Visite des expositions temporaires 11h00-11h15 introduction : Lionel Gauthier 11h15-12h00 visite libre des expositions : ici, le lac ressemble à la mer. Chansons pour le Léman / Petite Nature / Un tsunami sur le Léman 12h00-12h30 discussion	
	<i>12h30-13h30</i>	<i>Pic nic</i>	
	<i>13h30-13h45</i>	<i>Déplacement vers le Centre des collections</i>	
	<i>13h45-14h30</i>	<i>Visite du Centre des collections</i>	
	14h30-15h30	Inventaire, numérotation et marquage des collections Documentation et terminologie (petit lexique commenté) Les logiciels / La fiche d'inventaire au Musée du Léman La numérotation et le marquage Marianne Chevassus Favey, Conservatrice adjointe, Musée du Léman, Nyon	
	<i>15h30-15h45</i>	<i>Pause</i>	
	15h45-16h40	La documentation des collections Marianne Chevassus Favey	
	<i>16h40-17h00</i>	<i>Retour vers le musée/gare</i>	

Module 2 : les collections			
Journée 5	09.11.2023	Les collections II La recherche de provenance Musée et écoresponsabilité	Musée d'ethnographie, Genève (MEG)
	Dès 9h30	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h10-11h45	La recherche de provenance : notions de bases Claire Brizon, dr. en histoire de l'art, muséologue et coordinatrice de la publication "Recherches de provenance dans les musées II, AMS, 2022".	
	11h45-12h30	L'exemple du MEG : Projet Benin City Recherche de provenance collaborative entre huit musées suisses. ou Mémoires d'objets. Les collections du MEG en miroir de la Genève coloniale" Floriane Morin, MEG	
	12h30-13h30	Repas	
	13h30-14h45	Visite de l'exposition "Être(s) ensemble" Federica Tamarozzi, commissaire de l'exposition	
	14h45-15h00	Pause	
	15h00-15h45	Musées et responsabilité sociétale Au choix entre trois projets en cours au MEG 1. Savoirs autour des arbres gravés (Roberta Colombo) 2. Recherche collaborative autour de la provenance de deux mâts totems (Metlakatla, Alaska) (Lucie Monot et Johnathan Watts) 3. De la conservation à la bienveillance : repenser le geste envers l'objet dans un contexte décolonial (Isabel Garcia Gomez et Damien Kunik)	
	15h45-17h00	Musées et responsabilité sociétale: la vision, la stratégie et le plan d'action du MEG. De la propriété à la gestion partagée des collections. Quels défis pour demain? Carine A. Durand, directrice, MEG	

Module 2 : les collections			
Journée 6	30.11.2023	Les collections III Les collections audio-visuelles La numérisation des collections: LDA, stratégie, recommandations	<i>Musée Olympique, Lausanne</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil</i>	
	10h00-10h15	Bienvenue et introduction Yasmin Meichtry,	
	10h15-11h00	Les collections audiovisuelles : le rôle de Mémoriav et la collaboration avec les musées Mémoriav, association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse	
	11h00-12h30	La transformation digitale au Musée Olympique. La numérisation des collections au MO Yasmin Meichtry, Associate Director, Olympic Foundation for Culture and Heritage. Olympic Foundation for Culture and Heritage	
	<i>12h30-14h00</i>	<i>Repas</i>	
	14h00-15h30	Visite de l'exposition et des réserves	
	15h30-16h45	La numérisation des collections dans un petit musée : quelle stratégie ? Benoît Boretti, conservateur-responsable du Musée de Carouge	

Module 3 : La gestion d'un musée			
Journée 7	07.12.2023	La gestion d'un musée I Budget et assurances	<i>Château de Chillon et Fort de Chillon</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil</i>	
	10h00-11h30	Le budget d'un musée : sa structuration et son utilisation Éléments de base de la comptabilité Structuration d'un budget de musée Utilisation du budget Discussion Marta Dos Santos, directrice, Château de Chillon	
	11h30-12h30	Les assurances Olga Britschgi, Underwriter, Historienne de l'art, assurance d'art, Helvetia Assurances, Genève	
	<i>12h30-14h00</i>	<i>Repas au Café Byron</i>	
	14h00-14h45	Visite du Château/des expositions	
	<i>14h45-15h00</i>	<i>Pause</i>	
	15h00-17h00	Visite du Fort de Chillon et rencontre avec Christophe De Rham, Directeur	



Module 2 (suite) : les collections			
Journée 8	14.12.2023	Les collections IV La conservation préventive, principes et règles Le musée et la gestion des risques	<i>Musée Ariana, Genève</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue Isabelle Naef-Galuba, directrice, Musée Ariana	
	10h10-12h15	La conservation préventive, principes et règles <ul style="list-style-type: none"> · Les agents de dégradation · Le contrôle du climat · Le stockage · La manipulation et le transport Kilian Anheuser, conservateur et responsable de la conservation préventive au MEG	
	<i>12h15-13h45</i>	<i>Repas/Pic-nic</i>	
	13h45-14h30	Visite des réserves du Musée Ariana	
	14h30-15h00	Visite de l'exposition « A Force », Nicolas Müller	
	<i>15h00-15h15</i>	<i>Pause</i>	
	15h15-15h45	Réflexion en groupe	
	15h45-16h45	La gestion des risques : exemple des Musées d'art et d'histoire Michael Meghezzi, responsable de la sécurité, Musée Ariana	

Module 4 : l'exposition			
Journée 9	11.01.2024	L'exposition I L'exposition permanente : ses objectifs, son renouvellement, son articulation avec le programme du musée	<i>Neuchâtel</i> <i>Musée d'art et d'histoire / Musées d'ethnographie (MEN)</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue Chantal Lafontant-Vallotton, codirectrice, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel	
	10h10-12h15	Visite de l'exposition permanente et discussion Le renouvellement de l'exposition permanente : être en phase avec le questionnement des publics	
	<i>12h15-12h45</i>	<i>Déplacement vers le MEN</i>	
	<i>12h45-14h00</i>	<i>Repas au MEN</i>	
	14h00-15h00	La stratégie d'exposition au Muséum d'histoire naturelle (MHN) et au MEN Table ronde Ludovic Maggioni, directeur, MHN, Neuchâtel Yann Laville et Grégoire Mayor, directeurs, MEN	
	15h00-16h15	Visite des expositions du MEN	
	<i>Dès 16h15</i>	<i>Possibilité de visiter l'exposition sur les dinosaures au MHN Ne (fermeture 18h00)</i>	

Module 4 : l'exposition			
Journée 10	25.01.2024	L'exposition II Le projet d'exposition Le budget Le scénario La scénographie	<i>Espace des Inventions, Lausanne</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue Emmanuelle Giacometti, directrice, Espace des Inventions	
	10h10-12h30	Le projet d'exposition : budget, scénario Dacha Abbet, muséographe Christophe Rochat, responsable scénographie & communication visuelle espace des inventions	
	<i>12h30-13h30</i>	<i>Repas/pic nic</i>	
	13h30-14h30	Visite de l'exposition	
	14h30-15h30	Les expositions à l'Espace des Inventions : conception et réalisation, les expositions itinérantes Discussion avec Emmanuelle Giacometti, directrice, Espace des Inventions	
	<i>15h30-15h45</i>	<i>Pause</i>	
	15h45-16h45	Exemples de projets réalisés dans les musées Sandrine Hajdukiewicz, médiatrice scientifique, Espace des Inventions	

Module 5 : l'exposition			
Journée 11	01.02.2024	L'exposition III La recherche de ressources financières	<i>Matin : Château de Morges Après midi : Musée Forel, Morges</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h10-11h30	La recherche de fonds (le dossier de recherche de fonds, la stratégie, le repérage et la relation avec les sponsors) Intervenant-e à confirmer	
	11h30-12h15	La recherche de fonds au Château de Morges Adélaïde Zeyer, directrice, Château de Morges	
	<i>12h15-13h45</i>	<i>Repas</i>	
	13h45-14h45	Visite des expositions	
	<i>14h45-15h00</i>	<i>Déplacement jusqu'au Musée Forel</i>	
	15h00-17h00	Visite de l'exposition Le Bal et intervention d'Yvan Schwab autour de la recherche financière au Musée Forel Discussion	

Module 4 : l'exposition			
Journée 12	08.02.2024	L'exposition IV Les textes et le catalogue de l'exposition	<i>Laténium, Neuchâtel</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h10-12h00	Ecrire des textes d'exposition Atelier pratique par petits groupes	
	<i>12h00-13h30</i>	<i>Repas</i>	
	13h30-14h45	Visite de l'exposition « Les Celtes de la Tène » Marc-Antoine Kaeser, directeur, Laténium	
	<i>14h45-15h00</i>	<i>Pause</i>	
	15h00-16h15	Le catalogue de l'exposition Nicole Staremborg, conservatrice, Musée national suisse – Château de Prangins	
	16h15-17h00	Ecrire des textes en FALC : les principes de base et l'expérience du Laténium Daniel Dall'Agnolo, délégué à l'inclusion, Laténium	

Module 5 : la communication et la promotion			
Journée 13	15.02.2024	La communication et la promotion I Les supports et canaux de promotion Les relations avec les médias Internet et les réseaux sociaux	<i>Lieu à confirmer</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil et café</i>	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h10-11h30	Communication et stratégie digitale : principes et exemples Intervenante à confirmer	
	11h30-12h30	La communication et la promotion Chantal Ebongué, Musée cantonal de zoologie, Lausanne	
	<i>12h30-13h45</i>	<i>Repas</i>	
	<i>13h45-14h30</i>	Visite de l'exposition	
	14h30-15h15	Changer l'image du musée : retour d'expériences	
	<i>15h15-15h30</i>	<i>Pause</i>	
	15h30-17h00	Intervention de participant-e	

Module 6 : thème du module			
Journée 14	07.03.2024	La communication et la promotion II Les relations avec les acteurs touristiques Le marketing culturel L'événementiel au musée	<i>Musée de Morat</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue Denis Decrausaz, directeur du Musée de Morat et Président de l'Association des musées du Canton de Fribourg	
	10h10-11h15	Les relations Musées-tourisme Denis Decrausaz, directeur du Musée de Morat et Président de l'Association des musées du Canton de Fribourg Et Stéphane Moret, directeur de Morat Tourisme et de l'Association régionale du Lac	
	11h15-12h30	Les projets innovants culture et musées dans le canton de Fribourg Philippe Tranchant, Service de la culture, Etat de Fribourg Jonathan Strak, Responsables des projets NPR (à confirmer)	
	12h30-14h00	Repas	
	14h00-15h00	Visite du Musée	
	15h00-15h15	Pause	
	15h15-16h45	Le marketing culturel et l'événementiel au musée Thomas Schmutz, Direction CAS Promouvoir une institution culturelle et chargé d'enseignement MA en Etudes muséales	

Module 6 : La médiation culturelle			
Journée 15	21.03.2024	La médiation culturelle I Définition Les enjeux de la médiation culturelle Les relations école-musée	<i>Musée d'histoire et Muzoo, La Chaux de Fonds</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h10-10h30	La médiation culturelle : définition et évolution Marie-Agnès	
	10h30-11h30	Les relations Ecoles-musées Sylvie Pipoz, Médiatrice culturelle et déléguée à la valorisation du patrimoine et médiatrice culturelle. Ville de La Chaux-de-Fonds	
	11h30-13h30	Repas/Pic nic	
	13h30-14h30	Visite du Musée d'histoire Francesco Garufo, directeur, Musée d'histoire de la Chaux-de-Fonds Myriam Minder, collaboratrice scientifique, Musée d'histoire de la Chaux-de-Fonds	
	14h30-15h00	Déplacement vers le Muzoo	
	15h00-15h15	Introduction : Muzoo, la métamorphose d'un musée d'histoire naturelle Xavier Huther, directeur, Muzoo	
	15h15-17h00	Visite et présentation de la médiation scientifique du Muzoo Nicolas Margraf, conservateur, Muzoo Sara Tocchetti, médiatrice, Muzoo	

Module 6 : thème du module			
Journée 16	18.04.2024	La médiation culturelle II La médiation sensible La médiation hors les murs Les expériences innovantes	<i>A distance, via Zoom</i>
	<i>8h45-9h00</i>	<i>Connexion</i>	
	9h00-9h10	Introduction	
	9h10-9h20	Atelier : quels enjeux pour la médiation culturelle aujourd'hui	
	9h20-9h30	Mise en commun	
	9h30-10h00	Les enjeux de la médiation culturelle aujourd'hui Alix Fiasson, médiatrice culturelle, cheffe de projet, Musée d'art et d'histoire, Genève	
	<i>10h00-10h10</i>	Discussion	
	10h10-10h20	Pause	
	10h20-10h50	La médiation sensible Anne-Sophie Gassin, dir. du service des publics du MAC VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France	
	10h50-11h20	Le Quai des savoirs, Toulouse : un laboratoire de création et de médiation Intervenant à confirmer	
	<i>11h20-12h10</i>	Les expériences des 2 Musées de la Ville de Luxembourg Kyra THIELEN, Service culturel et pédagogique, Les 2 Musées de la Ville de Luxembourg	
	12h10-12h30	Discussion	

Module 6 : la médiation culturelle			
Journée 17	25.04.2023	La médiation culturelle III Méthodologie de conception de dispositifs de médiation analogique et digitale Jeu et médiation culturelle	<i>Musée Jenisch, Vevey</i>
	<i>9h30-10h00</i>	<i>Accueil et café</i>	
	10h00-10h10	Introduction	
	10h10-11h00	Méthodologie pratique pour développer des dispositifs de médiation Sara Terrier et Anne-Sophie Marchal, association La Lucarne	
	<i>11h00-11h15</i>	<i>Pause</i>	
	11h15-11h30	Questions/Echange	
	11h30-12h30	La médiation analogique : panorama des expériences et bonnes pratiques Sara Terrier et Anne-Sophie Marchal, association La Lucarne	
	<i>12h30-13h30</i>	<i>Repas/Pic nic</i>	
	13h30-14h15	Visite du musée et présentation des outils de médiation Sara Terrier, médiatrice culturelle, Musée Jenisch	
	<i>14h15-14h30</i>	<i>Pause</i>	
	14h30-15h30	La médiation digitale : panorama des expériences et bonnes pratiques Sara Terrier et Anne-Sophie Marchal, association La Lucarne	
	15h30-16h15	Médiation en action par le jeu Sophie Pasche, Fabula	
	16h15-17h00	Discussion	

Module 6 : La médiation culturelle			
Journée 18	02.05.2024	La médiation culturelle IV Médiation culturelle et écoresponsabilité La protection des biens culturels	<i>Conservatoire et jardin botaniques, Genève</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h10-11h15	Médiation culturelle et écoresponsabilité aux CJB Intervenant-e à confirmer	
	11h15-12h30	Quelles formes de médiation pour quels publics ? Intervenant-e à confirmer	
	<i>12h30-14h00</i>	<i>Repas / Pic nic</i>	
	<i>14h00-15h00</i>	Visite des herbiers	
	15h15-16h15	La PBC et les musées Nelly Cauliez Conseillère en conservation du patrimoine, Direction et secrétariat du département de la culture et de la transition numérique (DCTN). Département de la culture et de la transition numérique, Ville de Genève	
	16h15-17h00	Découverte de la Berce : un outil au service de la PBC Nelly Cauliez Conseillère en conservation du patrimoine, Direction et secrétariat du département de la culture et de la transition numérique (DCTN). Département de la culture et de la transition numérique, Ville de Genève	

Journée supplémentaire	16.05.2024	Journée supplémentaire	<i>EPFL Pavilions (matin) et Plateforme 10 (Après-midi), Lausanne</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue à EPFL Pavilions	
	10h10-11h15	Visite de l'exposition Marie Carrard, responsable des expositions, EPFL Pavilions, Lausanne	
	11h15-12h30	Découverte du Laboratoire de muséologie expérimentale	
	<i>12h30-14h00</i>	<i>Repas et déplacement jusqu'à Plateforme 10</i>	
	14h15-14h45	Plateforme 10 : un lieu et 3 musées Quelle stratégie de développement ? Intervenant Plateforme 10	
	14h45-15h45	L'édition numérique d'un catalogue raisonné : l'exemple de Félix Vallotton illustrateur Katia Poletti, conservatrice, Fondation Félix Vallotton, Plateforme 10, Lausanne	
	16h15-17h00	Visite des expositions	

Présentation des mémoires de participant-e-s			
Journée 19	06.06.2024	Présentation des mémoires de participant-e-s	<i>Fondation Claude Verdan, Lausanne</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	10h00-10h10	<i>Bienvenue</i>	
	10h10-12h15	Présentation des mémoires de participant-e-s	
	<i>12h15-13h30</i>	<i>Repas/pic nic</i>	
	13h30-14h30	Visite de l'exposition	
	14h30-15h15	Discussion avec Carolina Liebling, directrice, Fondation Verdan	
	<i>15h15-15h30</i>	<i>Pause</i>	
	15h30-17h00	Présentation des mémoires de participant-e-s (suite)	
Journée de clôture			
Journée 20	13.06.2024	Journée de clôture	<i>Lieu à confirmer</i>