

## PROGRAMME Prévisionnel

### COURS DE MUSEOLOGIE d'ICOM-Suisse / SESSION 2025-2026

10.04.2025

<b>Module 1 : l'institution muséale</b>			
<b>Journée 1</b>	<b>04.09.2025</b>	<b>L'institution muséale I</b> Les Missions du musée aujourd'hui, et les attentes de la société	<i>Musée national suisse, Château de Prangins</i>
	<i>Dès 9h45</i>	<i>Accueil et café</i>	
	<b>10h00-10h15</b>	<b>Bienvenue</b> Marie Hélène Pellet, conservatrice, Musée national suisse-Château de Prangins et Marie-Agnès Gainon-Court	
	<b>10h20-11h15</b>	<b>Présentation du cours, des participants et des travaux personnels à réaliser pendant le cours et les différentes options</b> Marie-Agnès Gainon-Court	
	<b>11h15-11h45</b>	<b>Réflexion en ateliers : le rôle du musée aujourd'hui, les attentes de la société</b>	
	<i>11h45-12h15</i>	<i>Restitution des ateliers</i>	
	<b>12h15-12h30</b>	<b>La définition du Musée selon l'ICOM</b>	
	<i>12h30-14h00</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	<b>14h00-15h30</b>	<b>Visite de l'exposition « Tours du monde. De Jules Verne aux premiers globetrotters » et présentation des partenariats de recherche</b>	
	<i>15h30-15h45</i>	<i>Pause</i>	
	<b>15h45-16h45</b>	<b>L'évolution des missions du musée : repères et exemples</b> Chantal Lafontant-Vallotton, codirectrice, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel	
	<i>16h45-17h00</i>	<i>Retour vers la gare</i>	

<b>Module 1 : l'institution muséale</b>			
<b>Journée 2</b>	<b>18.09.2025</b>	<b>L'institution muséale I</b> La gouvernance d'un musée L'identité institutionnelle La déontologie muséale	<i>Musée jurassien d'art et d'histoire (MJAH) Delémont</i>
	<b>Dès 9h45</b>	<i>Accueil</i>	
	<b>10h15-10h20</b>	<b>Bienvenue</b> Marie-Agnès Gainon-Court, Nathalie Fleury	
	<b>10h20-11h00</b>	<b>La gouvernance d'un musée : les points essentiels, atelier et synthèse</b> Marie-Agnès Gainon-Court,	
	<b>11h00-12h15</b>	<b>La gouvernance d'un musée : identité institutionnelle, projet scientifique et culturel</b> Nathalie Fleury, directrice, MJAH	
	<i>12h15-13h30</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	<b>13h30-14h45</b>	<b>Visite de l'exposition temporaire (la dynastie de photographes Enard, projet soutenu par Memoriav)</b> Nathalie Fleury, directrice, MJAH	
	<i>14h45-15h00</i>	<i>Pause</i>	
	<b>15h00-15h45</b>	<b>Panorama des institutions et associations muséales suisses</b>	
	<b>15h45-16h30</b>	<b>Le code de déontologie d'ICOM</b> : présentation et ateliers en groupes Marie-Agnès Gainon-Court	
	<b>16h30-17h00</b>	<b>Propositions des participants par rapport aux travaux à rendre dans le cadre du cours</b>	

<b>Journée 3</b>	<b>02.10.2025</b>	<b>La gestion d'un musée I</b> Le budget, les assurances	<i>Musée Suisse du Jeu</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil</i>	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Mot de bienvenue</b>	
	<b>10h10-10h45</b>	<b>Atelier : les rubriques d'un budget de fonctionnement d'un musée</b>	
	<b>10h45-11h15</b>	<b>Mise en commun</b>	
	<b>11h15-12h00</b>	<b>Le budget d'un musée : son élaboration et son utilisation</b> <b>Exemple</b> Diane Mesnard, administratrice, Musée Suisse du Jeu	
	<i>12h00-13h15</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	<b>13h15-14h15</b>	<b>Visite du Musée</b>	
	<i>14h15-14h30</i>	<i>Pause</i>	
	<b>14h30-16h30</b>	<b>Les assurances</b> Olga Britschgi, Underwriter, Historienne de l'art, assurance d'art, Helvetia Assurances, Genève	
	<b>16h30-17h00</b>	<b>Discussion</b>	

<b>Module 2 : les collections</b>			
<b>Journée 4</b>	<b>30.10.2025</b>	<b>Les collections I</b> Le concept et la gestion des collections, l'inventaire La numérisation	<i>Musée de Carouge</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil</i>	
	<b>10h00-10h20</b>	<b>Atelier par petits groupes</b>	
	<b>10h20-11h00</b>	<b>Le concept de collection</b>	
	<b>11h00-11h30</b>	<b>Les modes d'acquisitions</b>	
	<b>11h30-12h15</b>	<b>L'inventaire et le marquage des collections au Musée de Carouge</b>	
	<i>12h15-13h30</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	<i>13h30-14h30</i>	<i>Visite du Musée de Carouge</i> Titre de l'exposition à confirmer (sujet : le cinéma à Carouge)	
	<i>14h30-14h45</i>	<i>Pause</i>	
	<b>14h45-16h00</b>	<b>La numérisation des collections dans un petit musée : quelle stratégie ?</b> Benoît Boretti, conservateur-responsable du Musée de Carouge	
	<b>16h00-16h30</b>	<b>La documentation des collections</b>	
	<b>16h30-16h45</b>	<b>Discussion</b>	
	<i>16h30-17h00</i>	<i>Retour vers la gare Cornavin</i>	

<b>Journée 5</b>	<b>06.11.2025</b>	<b>Les collections II : la conservation préventive, principes et règles</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les agents de dégradation</li> <li>• Le contrôle du climat</li> <li>• Le stockage, la manipulation et le transport</li> <li>• Les constats d'état</li> </ul>	<i>Neuchâtel</i>
	<i>HE-ARC</i>		
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil et café</i>	
	<b>10h00-12h00</b>	<b>Les agents de dégradation, Le contrôle du climat, Le stockage</b> Thierry Jacot, Maître d'enseignement HES, Haute école de conservation-restauration Arc	
	<i>12h00-13h30</i>	<i>Pause déjeuner et déplacement vers le musée d'art et d'histoire</i>	
		Musée d'art et d'histoire	
	<b>13h30-14h45</b>	<b>Visite de l'exposition temporaire et discussion</b> Chantal Lafontant-Vallotton, codirectrice, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel	
	<i>14h45-15h15</i>	<i>Déplacement vers le dépôt des collections</i>	
	<b>15h15-16h45</b>	<b>Visite du dépôt des collections</b> Intervenant-e à confirmer	
	<i>16h45-17h00</i>	<i>Retour vers la gare</i>	

<b>Journée 6</b>	<b>20.11.2025</b>	<b>Les collections III</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La recherche de provenance</li> <li>• Les contrats de prêt</li> </ul>	<i>MHL (Musée historique de Lausanne)</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil</i>	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Bienvenue et introduction</b>	
	<b>10h10-12h15</b>	<b>La recherche de provenance : notions de bases et exemples, notamment l'exemple du MHL</b> Claire Brizon, dr. en histoire de l'art, muséologue et coordinatrice de la publication "Recherches de provenance dans les musées II, AMS, 2022". Sylvie Costa, conservatrice, peintures et arts graphiques, MHL	
	<i>12h15-13h30</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	<b>13h30-14h30</b>	<b>Visite des expositions du MHL</b>	
	<b>14h30-15h30</b>	<b>Les contrats de prêt</b> Claude-Alain Künzi, Conservateur des arts appliqués	
	<i>15h30-15h45</i>	<i>Pause</i>	
	<b>15h45-17h00</b>	<b>Les collections audiovisuelles : le rôle de Mémoriav et la collaboration avec les musées</b> Valérie Sierro Wildberger, Mémoriav, association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse	

<b>Journée 7</b>	<b>27.11.2025</b>	<b>Les collections IV</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les collections de sciences naturelles et leurs enjeux</li> <li>• Musées et écoresponsabilité</li> </ul>	<i>Musée de la Nature, Sion</i>
	<i>Dès 9h45</i>	<i>Accueil et café</i>	
	<b>10h15-10h20</b>	Mot de bienvenue	
	<b>10h20-11h45</b>	<b>Le musée de sciences naturelles au regard des enjeux socio-écologiques</b> Nicolas Kramar, directeur, Musée de la Nature	
	<b>11h45-12h00</b>	<b>Discussion</b>	
	<i>12h00-13h30</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	<b>13h30-14h30</b>	<b>Visite de l'exposition</b>	
	<i>14h30-15h00</i>	<i>Pause</i>	
	<b>15h00-15h30</b>	<b>Atelier de réflexion par petits groupes</b> <b>Musées et éco responsabilité</b>	
	<b>15h30-16h45</b>	<b>Musées et écoresponsabilité</b> Jacques Ayer, Muséologue et Paléontologue, Consultant et Formateur en Muséologie, Fondateur et Directeur de MUSEOLIS	

<b>Journée 8</b>	<b>11.12.2025</b>	<b>Les collections V</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le droit d'auteur et les droits voisins</li> <li>La gestion des risques</li> </ul>	<i>GamMAH Genève</i>
	10h00-10h15	<b>Introduction</b>	
	<b>10h15-11h00</b>	<b>Les notions de base du droit d'auteur</b> <b>Cas pratiques</b> Anaïs Bayrou, titulaire du brevet d'avocat, assistante et doctorante au Digital Law Center et Centre du droit de l'art de l'Université de Genève	
	<i>11h00-11h15</i>	<i>Pause</i>	
	<b>11h15-12h00</b>	<b>La gestion des droits d'auteur d'une collection</b> Anaïs Bayrou, titulaire du brevet d'avocat, assistante et doctorante au Digital Law Center et Centre du droit de l'art de l'Université de Genève	
	<b>12h00-12h15</b>	<b>Que faire en cas d'oubli ?</b>	
	<b>12h15-13h00</b>	<b>Conclusion, compléments et questions</b>	
	<i>13h00-14h15</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	<b>14h15-15h30</b>	<b>Visite des expositions</b>	
	<i>15h30-15h45</i>	<i>Déplacement vers le GamMAH</i>	
	<b>15h45-16h45</b>	<b>La gestion des risques au musée</b> Intervenant-e à confirmer	
	<b>16h45-17h00</b>	<b>Point d'organisation à propos des travaux personnels</b>	

<b>Module 3 : l'exposition</b>			
<b>Journée 9</b>	<b>08.01.2026</b>	<b>L'exposition I</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'exposition permanente : ses objectifs, son renouvellement, son articulation avec le programme du musée</li> <li>Les expositions temporaires : quelle stratégie (temporabilité, éco conception, etc.)</li> </ul>	<i>Musée du Léman</i>
	Dès 9h30	<b>Accueil</b>	
	10h00-10h05	<b>Introduction</b>	
	10h05-10h20	<b>Atelier de réflexion en groupes</b>	
	<i>10h20-12h15</i>	<b>Table ronde</b> <i>Lionel Gauthier, conservateur du Musée du Léman ; Jordan Anastassov, conservateur du musée romain de Nyon. Vincent Lieber, conservateur, responsable des collections et des expositions, Château de Nyon (à confirmer)</i>	
	<i>12h15-13h45</i>	<i>Pause déjeuner</i>	

	<b>13h45-16h45</b>	<b>Visite des expositions des musées</b> <b>« Minuscules. L'invisible peuple du lac » (exposition sur le plancton), Musée du Léman, Nyon</b> <b>« Amphitéâtre », Musée romain, Nyon</b> <b>Exposition temporaire au Château de Nyon</b>
--	--------------------	--

<b>Journée 10</b>	<b>22.01.2026</b>	<b>L'exposition II</b> <b>Le projet d'exposition</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le scénario</li> <li>• La scénographie</li> <li>• Les médias de l'exposition</li> <li>• L'accessibilité dans l'exposition</li> </ul>	<i>Musée romain de Vidy</i>
	Dès 9h30	<b>Accueil</b>	
	10h00-10h05	<b>Introduction</b>	
	10h05-10h20	<b>Le projet d'exposition : le cycle de l'exposition, le budget</b>	
	10h20-12h15	<b>Scénario, scénographie, médias</b> Maud Jenny, cheffe de projet et muséographe	
	<i>12h15-13h30</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	<b>13h30-15h00</b>	<b>Visite de l'exposition suivie d'une présentation</b>	
	<i>15h00-15h15</i>	<i>Pause</i>	
	<b>15h15-16h15</b>	<b>L'accessibilité dans les expositions</b> Intervenant-e à confirmer	
	<b>16h30-17h00</b>	<b>Etablir un cahier des charges pour un scénographe</b> Exposé d'un-e participant-e	

<b>Journée 11</b>	<b>05.02.2026</b>	<b>L'exposition III</b> <b>La recherche de ressources financières</b>	<i>Château de Morges / Musée Forel</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Bienvenue</b>	
	<b>10h10-12h00</b>	<b>La recherche de fonds (le dossier de recherche de fonds, la stratégie, le repérage et la relation avec les sponsors)</b> Abena Lilian Lauber, Fundraising and Communications Consultant, <u>Acommunity</u> .	
	<i>12h00-13h30</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	<b>13h30-14h30</b>	<b>Visite des expositions</b>	
	<b>14h30-15h15</b>	<b>La recherche de fonds au Château de Morges</b> Adelaïde Zeyer, directrice, Château de Morges	
	<i>15h15-15h30</i>	<i>Pause</i>	
	<b>15h30-16h30</b>	<b>Les associations d'amis et leur soutien</b> Exposés de participant-e-s	
	<b>16h30-17h00</b>	<b>Titre à préciser ultérieurement</b> Exposés de participant-e-s	

<b>Journée 12</b>	<b>12.02.2026</b>	<b>L'exposition IV</b> Les textes et le catalogue de l'exposition	<i>Musée des beaux-arts (MBA), Le Locle</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Bienvenue</b>	
	<b>10h10-10h30</b>	<b>Atelier de réflexion par petits groupes</b>	
	<b>10h30-11h15</b>	<b>Le catalogue d'exposition</b> La raison d'être d'un catalogue. Les différentes sortes et formats. (Intervenant extérieur)	
	<b>11h15-12h00</b>	<b>L'exemple du MBAL</b> Collaborateur/collaboratrice du MBAL	
	<i>12h00-13h30</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	<b>13h30-14h30</b>	<b>Visite de l'exposition du MBAL</b>	
	<i>14h30-14h45</i>	<i>Pause</i>	
	<b>14h45-16h15</b>	<b>Ecrire des textes en FALC : les principes de base, exercices</b> Alexandra Schiess, Collaboratrice scientifique et médiatrice, Musée d'histoire de la Chaux-de-Fonds	
	<b>16h15-16h30</b>	<b>Le catalogue d'exposition sous forme numérique</b> Exposé d'un-e participant-e	
	<b>16h30-17h00</b>	<b>Discussion</b>	

<b>Journée 13</b>	<b>05.03.2026</b>	Le lieu et le thème de la journée seront précisés ultérieurement	
-------------------	-------------------	--	--

<b>Module 4 : la communication et la promotion</b>			
<b>Journée 14</b>	<b>19.03.2026</b>	<b>La communication et la promotion II</b> Les relations avec les acteurs touristiques Le marketing culturel L'événementiel au musée	<i>Musée de Morat</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Bienvenue</b> Denis Decrausaz, directeur du Musée de Morat et Président de l'Association des musées du Canton de Fribourg	
	<b>10h10-11h45</b>	<b>Le marketing culturel et l'événementiel au musée</b> Thomas Schmutz, Direction CAS Promouvoir une institution culturelle et chargé d'enseignement MA en Etudes muséales	
	<i>11h45-13h30</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	<b>13h30-14h30</b>	<b>Visite du Musée</b>	
	<b>14h30-15h30</b>	<b>Les relations Musées-tourisme</b> Denis Decrausaz, directeur du Musée de Morat et Président de l'Association des musées du Canton de Fribourg Et Stéphane Moret, directeur de Morat Tourisme et de l'Association régionale du Lac	
	<i>15h30-15h45</i>	<i>Pause</i>	

	15h45-17h00	<b>Etudier les publics du musée pour adapter les offres.</b> Les différentes méthodes, les solutions dans le cadre d'un budget restreint Intervenant-e à confirmer
--	-------------	---

<b>Journée 14</b>	<b>23.04.2026</b>	<b>La communication et la promotion I</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les supports et canaux de promotion</li> <li>• Les relations avec les médias</li> <li>• Internet et les réseaux sociaux</li> </ul>	Palais de Rumine, Lausanne
	Dès 9h30	Accueil et café	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Bienvenue</b>	
	<b>10h10-12h00</b>	<b>La communication et la promotion</b> Chantal Ebongué, Chargée de communication, Muséum cantonal des sciences naturelles, Palais de Rumine	
	12h00-13h15	Pause déjeuner	
	<b>13h15-14h15</b>	<b>Visite de l'exposition temporaire « Destination archéologie »</b> Présentation/discussion avec Lionel Pernet, Directeur du musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne	
	14h15-14h30	Pause	
	14h30-16h00	<b>Internet les réseaux sociaux</b> Leïla Bouanani	
	<b>16h00-16h45</b>	<b>La communication dans un petit musée : retour d'expériences</b> Sylvie Gobbo, chargée de communication et médiatrice culturelle,	
	<b>16h45-17h00</b>	<b>Discussion</b>	

<b>Module 5 : La médiation culturelle</b>			
<b>Journée 16</b>	<b>30.04.2026</b>	<b>La médiation culturelle I</b> Définition et enjeux Les relations école-musée La médiation hors les murs	Musée Ariana, Genève
	Dès 9h30	Accueil et café	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Bienvenue</b>	
	<b>10h10-10h30</b>	<b>Les enjeux de la médiation culturelle aujourd'hui : quelles innovations ? quels problèmes ? quelles solutions ?</b> Atelier de réflexion en groupe	
	<b>10h30-11h00</b>	<b>La médiation culturelle : définition, évolution, axes de réflexion actuels</b> Marie-Agnès	
	<b>11h00-12h15</b>	<b>La stratégie de médiation culturelle du Musée accueillant</b>	
	12h15-13h15	Pause déjeuner	
	<b>13h15-14h45</b>	<b>Visite de l'exposition et des dispositifs de médiation, et discussion</b>	
	<b>14h45-15h45</b>	<b>Les relations Ecoles-musées</b> Marie-Dominique de Prêter, Responsable de la médiation culturelle, des événements et de l'accueil des publics, Musée national suisse-Château de Prangins	

15h45–16h00	Pause
<b>16h00–17h00</b>	<b>L'inclusion et ses déclinaisons</b> Marie-Dominique de Prêter, Responsable de la médiation culturelle, des événements et de l'accueil des publics, Musée national suisse-Château de Prangins

<b>Journée 17</b>	07.05.2026	<b>La médiation culturelle II</b> Méthodologie de conception de dispositifs de médiation	Château de Chillon
	9h30–10h00	Accueil et café	
	<b>10h00–10h10</b>	<b>Introduction</b>	
	<b>10h10–11h00</b>	<b>Méthodologie pratique pour développer des dispositifs de médiation</b> Anne-Sophie Marchal, association La Lucarne	
	11h00–11h15	Pause	
	<b>11h15–11h45</b>	<b>Questions/Echange</b>	
	<b>11h45–12h15</b>	<b>La médiation analogique<sup>1</sup> : panorama des expériences et bonnes pratiques</b> Anne-Sophie Marchal, association La Lucarne	
	12h15–13h30	Pause déjeuner	
	<b>13h30–14h30</b>	<b>Visite du musée et présentation des outils de médiation</b>	
	<b>14h30–14h45</b>	<b>Présentation d'un mémoire de certificat</b>	
	<b>14h45–15h00</b>	<b>Présentation d'un mémoire de certificat</b>	
	<b>15h00–15h15</b>	<b>Discussion</b>	
	<b>15h15–15h30</b>	<b>Déplacement à pied jusqu'au Fort de Chillon</b>	
	<b>15h30–17h00</b>	<b>Visite du Fort de Chillon</b>	

<b>Journée 18</b>	28.05.2026	<b>La médiation culturelle III</b> La médiation culturelle ludique Les dispositifs numériques	Musées de Pully
	9h30–10h00	Accueil et café	
	<b>10h00–10h10</b>	<b>Introduction</b>	
	<b>10h10–12h15</b>	<b>La médiation ludique</b> Sophie Pasche, Fabula	
	12h15–13h30	Pause déjeuner	
	<b>13h30–15h00</b>	<b>Visite du musée et discussion</b>	
	<b>15h00–16h15</b>	<b>Les dispositifs numériques</b> Aurèle Cellérier, conservateur de l'ArchéoLab de Pully et Alexandra Spühler, chargée de cotenus, dispositif VR « Portail vers le passé »	
	<b>16h15–16h30</b>	<b>Présentation d'un mémoire de certificat</b>	

<sup>1</sup> Par opposition à la médiation digitale ; Médiation *in situ* incluant la médiation avec des aides à la visite proposées sur place

	<b>16h30-16h45</b>	<b>Présentation d'un mémoire de certificat</b>
	<b>16h45-17h00</b>	<b>Discussion</b>

<b>Journée 19</b>	<b>11.06.2026</b>	<b>Présentation des travaux de participant-e-s</b>	Le lieu sera précisé ultérieurement
	Dès 9h30	<i>Accueil et café</i> Installation des présentations sur l'ordinateur et tests	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Bienvenue</b>	
	<b>10h10-10h25</b>	<b>Présentation d'un mémoire de certificat</b>	
	<b>10h25-10h40</b>	<b>Présentation d'un mémoire de certificat</b>	
	<b>10h40-11h05</b>	Discussion	
	<b>11h05-11h20</b>	<b>Présentation d'un mémoire de certificat</b>	
	<b>11h20-11h35</b>	<b>Présentation d'un mémoire de certificat</b>	
	<b>11h30-12h00</b>	<b>Discussion</b>	
	<i>12h00-13h15</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	<b>13h15-14h30</b>	<b>Visite du musée</b>	
	<b>14h30-16h00</b>	<b>La PBC et les musées, le plan de sécurité et le plan d'urgence</b> Intervenant-e à confirmer	
	<i>16h00-16h15</i>	<i>Pause</i>	
	<b>16h15-17h00</b>	<b>S'engager dans la Protection civile, comme spécialiste PBC</b> Témoignage de Jolanda van Nijen	

<b>Journée de clôture</b>			
<b>Journée 20</b>	<b>18.06.2026</b>	<b>Journée de clôture</b>	Le lieu sera précisé ultérieurement
	Dès 9h30	<i>Accueil et café</i>	
	<b>10h00-10h10</b>	<b>Bienvenue</b>	
	<b>10h10-10h25</b>	<b>Présentation d'un mémoire de certificat</b>	
	<b>10h25-10h40</b>	<b>Présentation d'un mémoire de certificat</b>	
	<b>10h40-11h05</b>	Discussion	
	<b>11h05-11h20</b>	<b>Présentation d'un mémoire de certificat</b>	
	<b>11h20-11h35</b>	<b>Présentation d'un mémoire de certificat</b>	
	<b>11h30-12h00</b>	<b>Discussion</b>	
	<i>12h00-13h30</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	<i>13h30-16h00</i>	<i>Visite et présentation du musée</i>	
	<i>16h00-17h00</i>	<i>Apéro d'au revoir</i>	